بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك ـ اربد ـ الأردن
المجلد الأول ـ العدد التاسع
الأحد ١٩٨٣/٤/٣ ٢٠ جمادى الثاني ١٤٠٣ هـ

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper

Published by: Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid - JORDAN
VOL. 1 - No. 9 - Sunday April 3, 1983

صحافة اليرموك

دائرة الصحافة والاعلام

جلالة الملكة نور الحسين

جامعة اليرموك أثبتت قدرتها بشكل فاعل
مهرجان جرش ساهم في إبراز طاقات ومواهب عظيمة

أعربت جلالة الملكة نور المعظمة عن تفاؤلها الكبير، لمستقبل المسيرة الرائدة التي يقودها جلالة الملك الحسين. وقالت: "ان مشروعات عديدة تنطلق بسرعة كبيرة مستندة الى ديناميكية الاشخاص المكلفين بتنفيذها، ولعل مهرجان جرش الثقافي والفني، خير دليل على ذلك، حيث كنا اكتشفنا مواهب وطاقات، ما كان لنا ان نكتشفها لولا تلك المهرجانات. كما اكتشفنا مجموعات متعددة ساهمت في المشاركة في مجالاتها دون مقابل، ويعود الفضل الكبير في ذلك، الى جامعة اليرموك التي اشتركت بتنظيم اول مهرجان من نوعه، وهي بحق جامعة مرنة ومنفتحة".

ملكة جديرة وام مثالية

ونور الحسين في قصر بسمان الزاهر ملكة بين الناس، خاصتهم وعامتهم، سيدة منهم، لا تتميز.

نور السيدة ليس بينها وبين المجتمع الاردني بكل فئاته وطبقاته وطوائفه حجاب، هنا تاج المجتمع، باسمة دائما، فهي راضية عن نفسها.

الشعب الاردني يحب ملكته، يحب فيها البساطة والعفوية والحضور والسؤال.

بسمان قصرها الصغير، والاردن قصرها الكبير، كل شيء في المملكة موضع اهتمام ومحل رعاية، اجتماعيا، انسانيا، تجاريا وصناعيا والتطلع دائما الى المستقبل.

تحب التطوير، تشجع المبادرات الفردية، تهتم بقضايا المرأة وشؤونها، بناء الوطن على اسس سليمة هاجسها الاوحد، تشارك في كل ما يتصل بالحياة الاردنية، وهي صاحبة الدعوة الى الجمع بين مواهب الافراد، وبين حاجات المجتمع نساء كان الافراد او رجالا او شيوخا او معوقين لا فرق.

الاردنيون انفسهم يقولون ذلك ويضيفون، هذا قليل وحسبنا ان يقال: عن الملك لا تسل الا الشعب.

خمس سنوات لجلالة نور الحسين في قصر بسمان، هي في عرف الزمن مجرد دهر، ولكنها في عرف صاحبة الجلالة مرحلة مهمة جدا، قد تكون في مفهوم البناء الوطني، خطة خمسية اولى، رسمتها بنفسها، ونفذت بنودها بندا بندا، بالقرار الذي لا يقبل النقض، والشروع بالعمل الذي لا يحتمل التواني والتأجيل.

الثقافة ليست حكرا على فئة، بل هي للجميع

واستطردت جلالة الملكة نور في حديثها، وقالت: "الثقافة في نظري هي من مظاهر الاخلاق لدى الفرد والمجتمع، ومؤشر الشعور بالانتماء الى حضارة معينة، والى حاضر جلي يكون خير دافع لأي عمل وطني".

واضافت ان المجتمع بذلك، لا ينمو بالتقدم الاقتصادي والسياسي وحسب، بل بوعي الفرد مجتمعه وجذوره ومكانته في العالم ايضا. وان علينا ان نتفادى جعل مجتمعنا مجتمع خدمات فقط بالسعي الى بلوغ الاكتفاء الذاتي بحيث يتحمل الفرد مسؤوليات اكبر في الشؤون العامة. وعلى المسؤولين والمعنيين، العمل في هذا الخط وتوفير فرص العمل لكل فرد، ايا كان هذا الفرد، فالمعوق يعطي، وعطاؤه قد يفوق الآخرين.



واشارت جلالة الملكة نور، في مقابلة خاصة اجرتها مجلة النهار العربي والدولي، ونشرت في عددها الاخير الى ان عدم الاستقرار السياسي الذي طغى على منطقتنا منذ زمن بعيد، ادى الى نوع من القلق لدى المواطن، في ما يتعلق بالتخطيط والعمل من اجل المستقبل. الامر الذي افسد على هذا المواطن الالتزام وعدم وضوح الرؤية.

واضافت جلالتها انه ليصعب على احدنا التخطيط للمستقبل بانفتاح تام، في حين لا يستطيع التكهن ـ ولو من قريب ـ بما يحمله اليوم التالي.

ولقد تسارعت الصدمات السياسية طوال السنوات الثلاثين الاخيرة على هذه المنطقة، قالبة الامور رأسا على عقب وان علينا ان نحذر الوقوع في التشاؤم المستمر، والا سادت اللامبالاة منهجنا الحياتي.

إن علينا ايضا ـ والكلام لجلالة الملكة نور ـ دفع انفسنا ارواحا وعقولا واجسادا في معترك البناء للغد، والقبول ببذل جميع التضحيات من اجل مستقبل اردني مشرق. وما يؤسف له، هو ان امتنا انهارت نفسيا نتيجة لما عصف بها، وقد ان الاوان لتقف من جديد، تبني نفسها وتقوي ذاتها معتبرة بالماضي.

مهرجان للتراث الشعبي الأردني

كتب امجد ابده

ينظم مركز الدراسات الاسلامية في جامعة اليرموك غدا وبعد غد مهرجان الربيع.

ويتضمن برنامج المهرجان فقرات من التراث الشعبي الاردني، ستعرض في صالة الجمنازيوم بجامعة اليرموك.

وقال الدكتور معاوية ابراهيم مدير المركز ان هدف المهرجان هو ابراز التراث الشعبي الاردني وأحياؤه، وسيستمتع جمهور اربد بسماع فقرات الاهازيج والزجل الشعبي، والشعر البدوي، وسيشاهدون عروضا لدبكة الشمال الشعشبية، بالاضافة الى مسرحيات ورقصات واغان شعبية.

ويشارك في تقديم فقرات المهرجان مراكز الشباب في اربد، المفرق، الرمثا، والازرق بالاضافة الى شابات تربية المفرق.

وذكر الدكتور ابراهيم انه قد تمت دعوة عدد من المفكرين والادباء والمهتمين بقضايا التراث الشعبي للمشاركة وهذا المهرجان.

وقال ان مهرجان الربيع سيكون جزءا من مهرجان جرش للثقافة والفنون. وليس بالضرورة ان يكون المهرجان دوريا، اذ يقوم مركز الدراسات الاسلامية بنشاطات متعددة بين الحين والآخر.

ويركز المركز على الامور التي تتعلق باحياء التراث الشعبي في شكله الحي والمكتوب. ومن هنا جاءت فكرة دعوة المؤسسات المعنية بالتراث مثل وزارة الثقافة والفنون ووزارة السياحة والاثار، ودوائر التربية في المناطق الشمالية.

ويتضمن البرنامج غدا الاثنين: كلمة الرئيس؛ وكلمة مدير مركز الدراسات الاردنية؛ واهزوجة "جسر العودة" مقدمة من مديرية تربية المفرق؛ وتقديم عن الزجل الشعبي الفلسطيني يقدمه السيد نمر سرحان بمرافقة فرقة الزجل الشعبي الفلسطيني؛ وعرس من البادية تقدمه تربية المفرق، وتقديم عن الشعر البدوي مع عرض فقرة لشاعر من البادية يقوم بالعرض الدكتور حنا حداد؛ وعرض نظري وفني لدبكة الشمال لمركز شابات اربد؛ ومحاضرة حية للسيد محمد ابو حسان ضمن فقرة القضاء البديوي؛ تقديم من جامعة اليرموك لفقرة الفولكلور الاردني، هجيني بمرافقة العود، ويتبعه فقرة هجيني بمرافقة الربابة، عرض نظري وفني لشابات تربية المفرق.

وتتخلل بعض الفقرات السابقة عرض لفقرة الازياء الشعبية وبعض الوجدانيات وفقرات الزجل الشعبي الاردني.

اما في اليوم الثاني فسيكون البرنامج كالتالي: الافتتاحية من مديرية تربية المفرق بأغنية "وطني" عرض فني لمركز شابات اربد: اغنية بدوية مع مركز شابات المفرق: فقرة فنية للرقص الشركسي: القضاء البدوي للدكتور احمد عويدي العبادي ضمن فقرة المحكمة البدوية، رقصة من مركز شباب الازرق: فقرة فنية لمركز شباب المفرق: عرس من الشمال لمركز شابات اربد: شاعر من البادية مع مقدمه للدكتور حنا حداد عرض من مركز شباب وشابات الرمثا، مسرحية قصيرة لمركز شباب الازرق.

وتتخلل بعض الفقرات السابقة عرض لفقرة الازياء الشعبية وبعض الوجدانيات وفقرات الزجل الشعبي الاردني.



الدكتور معاوية ابراهيم

٢٨٨ الف دينار موازنة بلدية عين جنة

قال السيد سالم القضاة رئيس بلدية عين جنة بان موازنة البلدية لعام ١٩٨٣، بلغت ٢٨٨ الف دينار، وهي مخصصة لبناء دار للبلدية وتصريف مياه الامطار وسقف السيل المحاذي للسوق التجاري، وعمل اطاريف للشوارع، وتحسين شبكة المياه وشبكة الكهرباء.

وذكر السيد القضاة ان المجلس البلدي قد اتخذ قرارا بطلب قرض من بنك التنمية بقيمة المائة الف دينار، وذلك لدفع قيمة الاستملاكات وتعبيد بعض شوارع البلدة، وعمل عبارات وجدران استنادية.

دراسة مسحية للقوى البشرية في اربد

اربد ـ صحافة اليرموك ـ بدات في دائرة الاحصاءات في محافظة اربد الدراسة المسحية للقوى البشرية في المحافظة.

وقال السيد أحمد العبابنه المشرف العام للدائرة ان عملية تدريب الباحثات مكتبيا وعلى محتويات الاستمارة قد استغرقت اسبوعا.

وأضاف السيد العبابنه ان العمل الميداني ما زال جاريا ومن المنتظر ان تنتهي الجولة الميدانية في اواخر شهر ايار القادم.

ومن الجدير بالذكر ان الدكتور برهان الشريدة مدير دائرة الاحصاءات العام قد زار الدائرة يوم الاحد الماضي حيث اطلع على سير العمل، وأبدى توجيهاته وارشاداته للمسؤولين والعاملين في الدائرة.

محافظ اربد "لصحافة اليرموك"

مشكلة المياه عولجت نهائياً والماء يصل للجميع
إنارة معظم قرى المحافظة وتشكيل لجنة السلامة العامة

كتب جمال مساعدة

عروس الشمال كثيرة الثواليل .. كثر الحديث عنها على لسان مسؤوليها، كل يحاول تذكر ما ازال من هذه الثواليل وما سيزيل ..هذه المرة سنتحدث عن اهل العروس اي عن محافظة اربد كاملة وعلى لسان محافظها عطوفة السيد عبد خلف داودية.

السيد داودية يقول بان هذه السنة ليست سنة مشاريع جديدة بالنسبة للمحافظة .. وانما هي استمرار لمشاريع مقررة سابقا يجري تنفيذها حاليا.

يقول السيد داودية بان واقع المحافظة مطمئن بالنسبة للمياه فقد حلت مشكلتها نهائيا خاصة بعد اكتشاف مصادر مياه جديدة وكبيرة في وادي العرب ووادي اليرموك وتغيير جهاز الإشراف على ادارة وتوزيع المياه في محافظة اربد.

فالمشكلة الرئيسية هذه والتي كانت تعاني منها المحافظة منذ سنوات طويلة، تبين انها ليست نقصا في كميات المياه بقدر ما هي سوء في التوزيع، واعطال في شبكات المياه وفي الاجهزة الميكانيكية التي تغذي محطات الضخ والتوزيع.

وفي العام الماضي كان الاهتمام بحل مشكلة المياه على اعلى مستوى، اذ قام رئيس الوزراء بحضور اجتماع بهذا الغرض في جامعة اليرموك حضره جميع المسؤولين من مؤسسة مياه الشرب وسلطة المصادر الطبيعية والمحافظ ورئيس البلدية ومن له علاقة بهذا الامر.

وعولجت المشكلة نهائيا وجرى الاحتفاظ بكميات كبيرة من المياه في الخزانات كاحتياط في حالة تعطل بعض الاجهزة او تعطل الكهرباء عن الوصول الى محطات الضخ.

وقد بدات اصوات الشكاوى حاليا ـ والكلام للمحافظ ـ تخفت وتتلاشى نتيجة ايصال المياه الى جميع الجهات في المحافظة.

وقد تم قبل ايام عقد اجتماع لمعالجة ما يمكن ان يجد من مشاكل المياه مع قدوم الصيف واتخذت الاجراءات اللازمة بكل ترتيب يكفل ايصال المياه الى الجميع، وبهذا تنقطع الشكوى نهائيا.

ويتابع المحافظ قائلا بانني لا اعتقد باننا سنواجه بعد الآن مشكلة نقص المياه خاصة وبعد ان من الله سبحانه وتعالى علينا بهذه الابار التي اكتشفت مؤخرا.

انارة قرى المحافظة

اما عن انارة قرى المحافظة فقد ذكر عطوفة المحافظ بانه تم في العام الماضي انارة قرى الكفارات الشمالية جميعا وهذه القرى كثيرة العدد وكثيفة السكان. وهي تواجه القطر السوري، وقد جرى افتتاح قسم من هذه القرى تحت رعاية رئيس الوزراء.

كما تم انجاز الشبكة، الكهربائية الارضية لمدينة اربد واستبدال القسم الاكبر منها بشبكة حديثة.

وكذلك انارة ما يزيد عن عشرين قرية اخرى متفرقة في قرى الوسطية والكورة وجرش وعجلون.

وما يزال العمل مستمرا في شركة الكهرباء لانارة ما يزيد عن مائة قرية في كل من لواء المفرق والبادية الشرقية ولواء عجلون وجرش وبقية مناطق الكورة.

وهذه الخطوط ما كانت لتتم لولا القروض البريطانية والروسية لشركة الكهرباء والتي ساعدت في انجاز هذا العمل الضخم.

والمشروع المجاري قصة

هذا المشروع بحث منذ اكثر من عشر سنوات ووضعت له جدوى اقتصادية عندما كانت المناطق السكنية داخل اربد باعداد تقل كثيرا عنها في هذا الوقت، وعندما كانت في ذلك الوقت التكاليف والاسعار اقل بكثير عما هي الآن.

فالتوسع العمراني والسكاني في مدينة اربد وارتفاع الاسعار والتوسع الصناعي في هذا البلد يجعل تلك الدراسة السابقة غير ذات موضوع الآن، فلا بد من اعادة الدراسة والتقديرات على ضوء الواقع الحالي، وهذا يستلزم وقتا كبيرا ودراسة اوفى ويحتاج الى تكاليف اكبر.

مخططات هيكلية لقرى المحافظة

تواجه لجنة التنظيم اللوائية مشكلة المخططات الهيكلية للاعداد الكبيرة من القرى في محافظة اربد، والاعتراضات الكثيرة جدا على هذه المخططات.

الاعتراضات التي يقدمها المواطنون القاطنون ضمن هذه المخططات التنظيمية، سببها بعد هذه المخططات في تنظيمها عن الواقع الفعلي القائم على هذه الارض. ولا تتفق الشوارع المرسومة على المخططات الورقية مع الشوارع المفتوحة والمعبدة القائمة على الارض.

وهذه المشكلة برزت بكل وضوح وبلغت الشكوى منها حدا مزعجا عند قيام شركة كهرباء اربد بمد شبكاتها لانارة القرى وفق المخططات التنظيمية المرسومة.

وما زلنا نبذل كل الجهود للتوفيق بين المخططات الورقية وبين الشوارع القائمة على الواقع

تشكيل لجنة السلامة العامة

حول هذا الموضوع قال المحافظ داودية ان عمل هذه اللجنة، مساعد للجان السير الفرعية في المحافظة وهدفها المحافظة على المواطنين من حوادث السير وتوعية المواطنين واصحاب السيارات والسائقين.

ويتابع المحافظ قائلا باننا ندعم كل من يبذل اي جهد في توعية المواطنين، ويهمنا ان تقوم وسائل الاعلام والصحافة وخطباء المساجد وكشافة المدارس بتوعية الافراد لخطورة حوادث السير.

وعن الطرق في المحافظة قال المحافظة بانه تم استدعاء خبراء يابانيين لتخطيط اربد وقراها مروريا وليخففوا من ضغط السير، فعملوا خطوط دائرية حول اربد.

الا ان هؤلاء الخبراء اهملوا طريق اربد الاغوار والتي تحيط بها الاودية خاصة (وادي الغفر) لذلك فهم يفكرون الآن بالتغلب على هذه الطريق وايجاد الحل المناسب لها.

دور السينما والاندية

يقول المحافظ بان اي ناد او دار سينما يمارس نشاطاته الترفيهية ضمن حدود رسالة البلد وقيم البلد فلا مانع نهائيا.

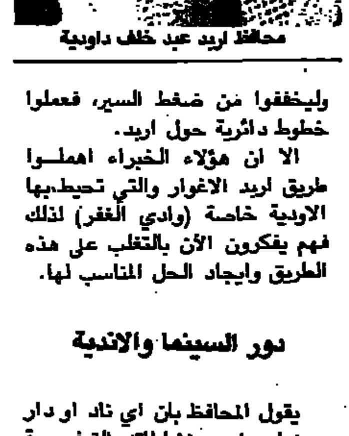
ولكن عندما يتجاوز هذا الحد فيجب منعه فورا، وقد تم تشكيل لجنة لمراقبة اشرطة السينما في اربد منذ اربع سنوات من قبل المحافظ وذلك حرصا على منع تسرب اية افلام غير اخلاقية.

ويضيف المحافظ بان هناك دعوة قوية لتشكيل "مجلس اعلى للتوجيه" على مستوى المملكة ونتمنى ان يتسلم المجلس اناس ليسوا بحاجة الى توجيه..

التنسيق بين المحافظة والبلديات

حول هذا الموضوع يقول المحافظ اي رئيس بلدية ليس لديه اي صلاحية تحميه او اجراءاته من ان يستخف بها اي مواطن ولكن يستمد صلاحياته من الاجراءات التي يتخذها الحاكم الاداري.

ولا يستطيع اي رئيس بلدية ان يسير عمله دون ان ينظم وينسق مع الحاكم الاداري في منطقته وكذلك فان كثيرا من قرارات رؤساء البلديات المالية وغيرها بحاجة الى تصديق من قبل الحاكم الاداري.



محافظ اربد عبد خلف داودية

المحافظ محافظ

"حتى لا يقولون المحافظ محافظ اعفيني من الاجابة" القضية حول حق المرأة في الانتخاب، خاصة وان جرش، من اهم المدن في محافظة اربد، كانت اول بلد في المملكة تنتخب بها المرأة..

السيد داودية يعترض على فكرة انتخاب المرأة قبل تأهيلها لمثل هذا العمل خاصة المرأة في الريف والبادية فهي لا تعرف من تنتخب ولماذا؟ وكيف؟..

مثل هذا القانون افرز اكثر الناس مالا او عشيرة والا ما معنى ان يسقط رجل يحمل الماجستير في الانتخاب بالمقابل يفوز لحام .. لا يقرأ ولا يكتب..

جامعة اليرموك و "صحافة اليرموك"

يقول عطوفة المحافظ حول جامعة اليرموك بانها جوار نعمة وخير، وهي عامل تطوير للمجتمع الذي تعيش فيه، وكذلك عامل كبير في حل المعضلات والمشكلات للمجتمع التي تعيش فيه.

ومن المفروض ان يكون هناك تفاعل قوي وفعال بين الجامعة واربد، وهذا طبعا واضح ولكن نطمح بالاقوى والافضل كما ونوعا.

دعوة خير يوجهها المحافظ الى الجامعة وطلابها قائلا لنخرج جميعا عن النطاق التقليدي المحاضرة والدرس، ولنسخر قدراتنا الى ما فيه خير بلدنا وامتنا.

اما عن "صحافة اليرموك" فيقول السيد داودية بانها خطوة رائدة وهي تعمل على توعية وتثقيف المجتمع المحلي، وسيكون لها شأن كلما تقدمت، وهي توازي اي صحافة محلية اخرى.

وزير التربية يرعى سباق الضاحية في المفرق

المفرق ـ صحافة اليرموك ـ يقوم الدكتور سعيد التل وزير التربية والتعليم يوم الاربعاء القادم، بزيارة للواء المفرق، حيث سيرعى نشاط سباق الضاحية الذي تنظمه مكاتب التربية والتعليم، التابعة لدائرة التربية والتعليم في محافظة اربد.

كما تعقد غدا الاثنين، ندوة خاصة، بشأن دورات التدريب العمالية للتخصصات المهنية المختلفة، بالاضافة الى دورة التلمذة الصناعية، وذلك في تمام الثالثة والنصف، في قاعة مدرسة الصناعة الثانوية للبنين.

ومن جهة ثانية، قام السيد ابراهيم ابو هليل، والسيدة نادرة العاصي من صندوق الملكة علياء، بزيارة للواء المفرق في نهاية الاسبوع الماضي، حيث اجتمعا الى السيد مدير التنمية الاجتماعية في اللواء، وتم مناقشة بعض البرامج التنموية الهادفة للجمعيات العامة في اللواء.

وقاما بعد ذلك بزيارة ميدانية للمركز الحرفي في جمعية منشية بني حسن الخيرية، واطلعا على سير اعمال المركز ونشاطات الجمعية. وقد رافقهما في هذه الزيارة، رئيس قسم النشاط التطوعي، في مديرية التنمية الاجتماعية في المفرق.

معرض للوسائل التعليمية والفنية في لواء عجلون

عجلون ـ صحافة اليرموك ـ افتتح السيد عبد الحليم العواد، متصرف لواء عجلون، معرض الوسائل التعليمية والفنية في مدرسة عجلون الثانوية للبنات، واخرى للبنين.

كما افتتح معرضا آخر للوسائل التعليمية والفنية في مدرستي عين جنا وعنجرة الثانوية للبنات.

وافتتح الدكتور حمد الدوير، مدير مكتب تربية لواء عجلون معرضا آخر في مدرسة الملك ناصر الاعدادية

ومن جهة اخرى، افتتح السيد فواز طيفور، رئيس قسم الاشراف التربوي معرضا فنيا، في مدرسة العامرية باللواء للبنين والبنات.

وقد اشتملت هذه المعارض على عدة لوحات فنية وعلمية وفن الحفر على الخشب وعدة زخارف، وبعض جوانب من التراث الشعبي، بالاضافة لعدة تجارب علمية وبعض من النشاطات التي قام بها الفريق الكشفي.

في هذا العدد

الجامعة — صحافة اليرموك

حكاية

قال القاضي للشاب الزنجي الذي كان يصغي في انكسار حزين:

بما ان الأدلة كلها تدينك، قررت هيئة المحلفين انك مذنب: وقد قضت عليك بالسجن مدة خمسة عشر عاما!

وما ان انتهى القاضي من تلاوة الحكم، حتى ثارت ثائرة الزنجي، فامسك بالقضبان الحديدية واخذها يهزها بعنف هستيري وهو يردد:

لا، لا، هذا ظلم! وامسك راسه بكلتا يديه واخذ ينتخب خف رجلان من الشرطة واقتادا الزنجي، ليبدأ حياة معذبة بين جدران اربعة رفعت الجلسة وانفض الجمهور، بيد ان شابين صحفيين احسا ان هذا الزنجي المسكين ربما يكون مظلوما حقا.

وقررا البدء من نقطة الصفر، وبذلا ما في وسعهما لاقناع احد المحامين باستئناف الحكم بعد ان قابلا الشاب الزنجي مرارا، ووقفا على دقائق الامور. وبعد ثلاث سنوات من البحث المضني والتنقيب في سجلات الشرطة، استطاعا الوصول الى الفاعل الحقيقي، وعندما اعيد التحقيق على ضوء المعلومات التي قدمها الصحفيان الشابان للمحامي الذي قدمها بدوره لهيئة المحلفين – اعيدت المحاكمة، وبرأت المحكمة ذلك الزنجي البائس.

ان المكافاة التي حصل عليها الصحفيان، شهرة مدوية، وتقدير وحب من جمهور القراء، اضافة الى جائزة "بوليتزر" التي تمنح لكل صحفي يسجل سبقا صحفيا، او ينقذ بريئا من هلاك محقق.

ان مهمة الصحفي لا تقف عند جمع الأخبار او تغطية مؤتمر، او التعليق على حدث هام، بل تتجاوز هذا كله لتأخذ بعدا انسانيا رائعا. حبذا لو بادرت وزارة الاعلام او اية جهة اخرى فخصصت جائزة تشجيعية لكل صحفي مبدع: حتى تذكي روح المنافسة البناءة، وتدفع بعجلة الصحافة الى الامام.

انه مجرد اقتراح أرجو مخلصا ان يجد أذانا صاغية.

د. ابراهيم الفيومي

الدكتور احمد نوفل يحاضر في اليرموك

جامعة اليرموك – صحافة اليرموك – "النصر والهزيمة" محاضرة القاها الدكتور أحمد نوفل من الجامعة الأردنية. يوم الأحد الماضي في صالة الجمنازيوم بجامعة اليرموك.

تحدث فيها عن أسباب النصر وهي تمسك الأمة الاسلامية بدينها، وأما اسباب الهزيمة فهي ابتعاد الأمة عن الاسلام.

نعي حاج فاضل

بمزيد من الحزن والاسى واللوعة تنعى اسرة تحرير "صحافة اليرموك" وطلبة دائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك، الحاج حسن قدره طه، والد الزميل بسام قدره

كما ويتقدم اعضاء هيئة التحرير في الجريدة وطلبة الدائرة من أسرة الفقيد بأحر التعازي، سائلين المولى ان يتغمده بواسع رحمته، ويلهم ذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

المكتبة ملك للجميع وواجبنا الحفاظ على كنوزها

كتب: ابراهيم السطري

ان وجود المكتبات العامة والخاصة في اي بلد لهو رمز من رموز الحضارة التي لا يستطيع انكارها احد. كما وان المكتبة هامة لكل افراد المجتمع عامة الا ان اهميتها تزداد اكثر فاكثر في المؤسسات التعليمية الدنيا والعليا وخاصة في الجامعات. فمكتبة جامعة اليرموك (التي اقصدها هنا) كبيرة في مساحتها وعدد كتبها والمشرفين عليها والخدمات التي تقدمها والامكانات التي توفرها من فهارس وتوزيع للرفوف وتقسيم للاجنحة اذا ما قورنت بعمر الجامعة التي مازالت في بداية الطريق..

ولا شك ان الجهد الذي تقوم به ادارة المكتبة كالاحتفالات بيوم المكتبة.. وعرض الافلام... وتوزيع النشرات والادلة والبوسترات داخل الحرم الجامعي بهدف توعية الطلبة لشيء تفتقر له المكتبات الاخرى ولجهد يحسد عليه الطلبة الا ان الاهم من هذا هو تصرف الطلبة داخل المكتبة.. وأنا هنا لا اكتب من نسج خيالي ولا من واقع مكتبات عامة.. بل اكتب من وحي وواقع مكتبة جامعية يؤمها طلاب جامعيون..

للأسف الشديد لم يستطيع البعض منهم بعد ان يتعرف الى طرق التعامل مع المكتبة فمنذ دخول الواحد منهم من الباب الرئيسي ينسى انه دخل مكتبة لها شروطا وأهدافا خاصة للتعامل والتواجد فيها تختلف عن أي مكان أخر. فتراه يبدأ بالحديث وبصوت مرتفع مع زميله او زميلته.. يحدثها او تحدثه عن هموم المحاضرة او الدكتور (الفلاني) او عن مشاكل عائلية.

ويستمر الحديث لغاية الجلوس على المقعد المخصص للدراسة وتزداد الحكايات لتستغرق الساعات ويزداد مع ذلك تنبيه المسؤولين للالتزام بالصمت ولكن دون جدوى... والسبب في ذلك؟.. اترك الاجابة للاخوة الطلبة.. لا شك ان هذا التقصير من جانب الطلبة اولا وآخرا..

بالأمس القريب جلست في القاعة السفلى من المكتبة واذا ببعض الطلبة يدخلون وبأيديهم كاسات الشاي.. لدرجة ان المسؤول فقد اعصابه وهرع خلف احدهم لمنعه من ذلك.

وقبل ايام أيضا شاهدت أحد الطلبة يحمل راديو مع ساعة منبه موسيقية ويستمع اليه داخل المكتبة.. وهذه بعض الصور التي لا حصر لها عما يفعله الطلبة بداخل المكتبة.

ان عددا من الطلاب وللاسف الشديد حين يكلف بكتابة بحثا او تقريرا من قبل دكتور ما.. فانه يقوم بتمزيق بعض صفحات ذلك الكتاب لدرجة انه يعطل على كافة زملاءه الآخرين الاستفادة منه دون ادنى مبرر.. ومثال ذلك كتاب (أمراض البطن الجراحية) تاليف الدكتور لطفي اللبابيدي، وهو هدية من جامعة دمشق والاوراق الممزقة هي من ١٢٥ – ١٣٢ و ٣٥٧ – ٣٦٦، ٣٩٩ – ٤١٢... وغيره الكثير التي تشكل معرضا للكتب الممزقة بالاضافة الى تمزيق بعض الصور والرسومات من الكتب الهامة الاخرى..

وبعض الطلاب وبدون أي احترام للذين يجلسون امامهم يضعون ارجلهم على الكراسي المقابلة فقط من اجل غاية في نفوسهم لا أكثر ولا اقل من ذلك..

وآخرون لا يستمتعون بالكتابة او الرسم.. الا على اوجه الطاولات مباشرة.. او الكتابة في بطون الكتب ككتابة عناوينهم او أبيات شعرية او... الخ.

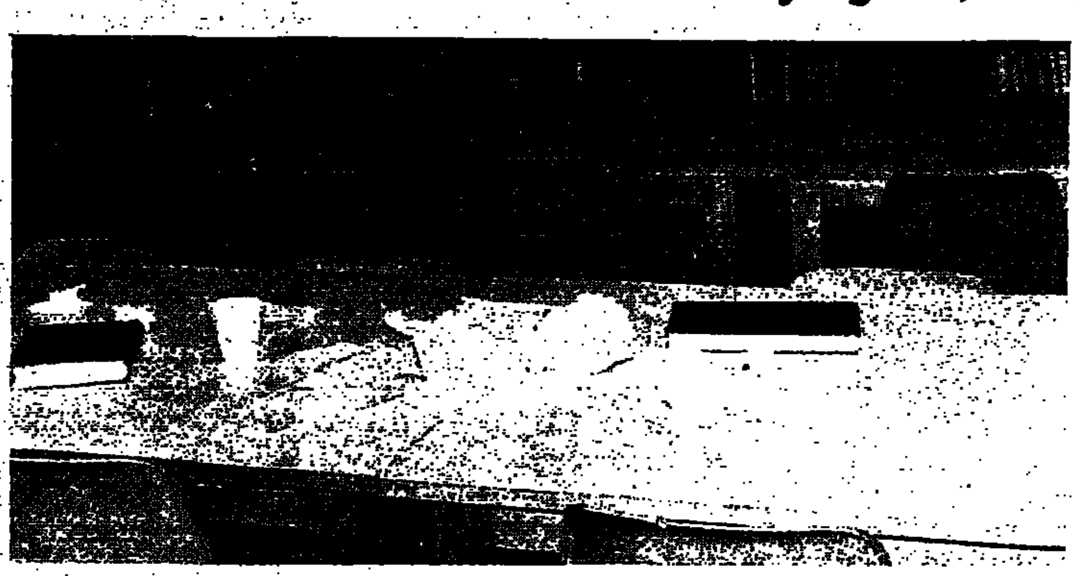
وبعض الطلاب على استعداد لترك ما بأيديهم من مهملات كمحارم الفاين او بقايا الورق الذي يستعمله على الطاولة التي كان يجلس عليها قبل لحظات دون ادنى تقدير للآخرين..

وبعض الطلاب يتناولون المكسرات داخل اجنحة المكتبة

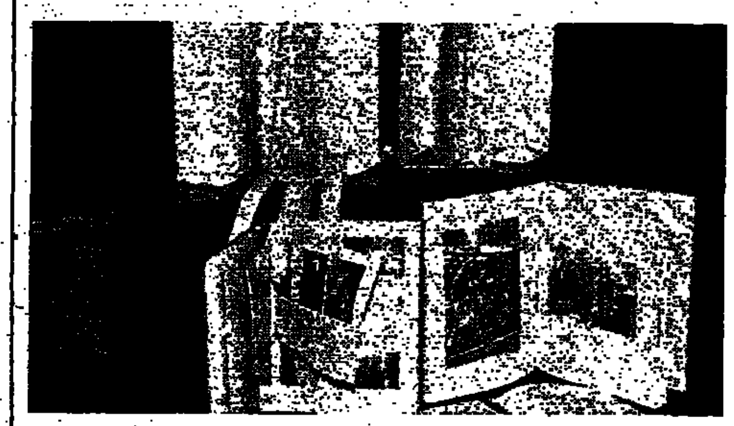
وآخرون ايضا يشعلون السجائر أمام دورة المياه في المكتبة دون مراعاة للآخرين أو للموظف المسؤول.

ومنهم من يضع بعض الكتب الهامة في اماكن غير مخصصة لها من أجل استعمالها من قبلهم فقط.

بالتاكيد لا تستطيع المكتبة تأمين موظف لكل طالب للمراقبة والمحافظة على النظام.. حتى انني انكر مثل هذا التصرف على طلاب جامعيين هم أجدر بمراقبة أنفسهم.



اوراق ممزقة وكاس شاي، وطلاب غائبون. يا حرام هكذا تصبح هذه الايام؟!



تصوير محمد امين شتيوي

هذا مع العلم بأن الجامعة تطرح مساق المكتبات كمساق إجباري للطلبة بهدف التعريف بأهمية المكتبة وكيفية التعامل مع مقتنياتها التي تشكل ثروة كبيرة وهامة للجامعة وللمحيط على المستوى المحلي والعربي والعالمي..

ولا ننسى أيضا بأن الجهد الذي يقضيه موظفو المكتبة في مراقبة الطلاب بامكانهم أن يقدموا خدمات أفضل لتطوير وتحسين الخدمة والمتابعة بدلا من توجيه النصائح بالهدوء أو التزام الصمت أو المحافظة على النظام..

وهنا أيضا لابد لي وان انكر بالأهداف العامة التي وجد من أجلها المكتبات أملا من كافة الاخوة الطلبة قراءتها وفهمها والالتزام بها كما وردت في دليل المكتبة الذي وزع على الطلبة في الاحتفال بيوم المكتبة وهي تأمين وسائل الدراسة والاطلاع للطالب الجامعي من أجل تكوين شخصيته العلمية وتنمية معرفة مواهبه بصورة شاملة.

وتوفير وسائل البحث العلمي للباحثين والأساتذة وذلك بتوفير المراجع وتهيئة المناخ المناسب للبحث.

وتقديم خدمات المعلومات للبيئة المحلية التي تقوم فيها جامعة اليرموك وبذلك تكون المكتبة وساطة لاتصال لجمهور الباحثين بالجامعة عن طريق استعمالها لابحاثهم الخاصة.

مهرجان كبير للتراث الشعبي

اربد – صحافة اليرموك – تحت رعاية الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك، يقيم مركز الدراسات الاسلامية مهرجانا فنيا كبيرا عن التراث الشعبي الاردني، وذلك يومي غد وبعد غد في الرابع والخامس من نيسان الحالي في قاعة الجمنازيوم بجامعة اليرموك.

ويشتمل العرض على الاهازيج والاعراس البدوية والدبكات الشعبية، تقدمها مراكز الشباب والشابات في المملكة، بالاضافة الى "الهجيني"، واغان اردنية بدوية، ورقصات شركسية، ومقطوعات من الشعر، ومسرحيات قصيرة.

ويتخلل الحفل عرض لفقرة الازياء الشعبية، وبعض الوجدانيات، وفقرات الزجل الشعبي الاردني.

اليرموك تحتضن الأسبوع العربي للكتاب

اربد – "صحافة اليرموك" – افتتح امس في مكتبة جامعة اليرموك الاسبوع العربي للكتاب، وشاركت فيه جامعات عربية بالاضافة الى الجامعة الاردنية ومؤتة.

ولقد شاركت فيه دور النشر والمكتبات في المملكة، ويتضمن هذا عرضا لمؤلفات وكتب ومراجع عديدة.

هذا وستقيم الجامعة يوم الاربعاء القادم على مدرج الفارابي قاعة رقم (٢٠١)، ندوة للتراث الشعبي الأردني، بالتعاون مع رابطة الكتاب الأردنيين، بمناسبة اسبوع التراث الشعبي الاردني.

كما سيشارك في هذه الندوة كل من السادة روكس بن زايد العزيزي، الدكتور هاني العمد، محمد ابو حسان، عيسى الجراجرة، خلف الخريشة، ونمر السرحان.

المحافظة
صحافة اليرموك

جند الكرامة وطلاب اليرموك يحتفلون بالذكرى الخامسة عشرة لمعركة الكرامة

كتب مندوب "صحافة اليرموك" – محمد خير دقامسة

شارك القائد العام للقوات المسلحة الأردنية الشريف زيد بن شاكر، ورئيس جامعة اليرموك الاستاذ عدنان بدران، في الاحتفال الذي اقامته الفرقة الآلية (١٢) الملكية وجامعة اليرموك، بمناسبة الذكرى الخامسة عشر لمعركة الكرامة. وذلك يوم الاحد (٢٧/٣/١٩٨٣).

وفي بداية الاحتفال القى احد ضباط الفرقة كلمة رحب فيها بالقائد العام للقوات المسلحة الاردنية، وبرئيس واساتذة وطلبة جامعة اليرموك، وقال فيها: "لقد جاءت معركة الكرامة في وقت لم تكن حرب حزيران التأمت بعد، وفيها (الكرامة) انتصر الاردن ودافع عن كرامة العرب جميعا".

ثم القى السيد مدير دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك كلمة تحدث فيها عن التفاعل ما بين الجامعة والقوات المسلحة، وان جامعة اليرموك حريصة دوما للمشاركة في احتفالات القوات المسلحة لانهم حماة الوطن وستبقى الجامعة الظهير والسند لكم.

واضاف السيد مدير شؤون الطلبة قائلا: "ان مشاركة جامعة اليرموك في هذا الاحتفال، تأتي تعبيرا صادقا عن الوفاء والعرفان لجنودنا الذين ضحوا في سبيل هذا الوطن".

واشتمل الحفل على عرض موسيقي، قدمته موسيقات القوات المسلحة. كما قدم احد الجنود زجلا شعبيا وطنيا. بالاضافة الى مشهد مسرحي هادف قدمه جنود الكرامة بنجاح كبير.

الرقص السامر كان له دور في الاحتفال. ضباط وافراد الجيش شاركوا برقصة جميلة للغاية، وبالزي العربي الاصيل "الدشداشة" و "الكوفية" "ربع الكفاف الحمر، والعقل ميالة".

طلاب وطالبات الجامعة قدموا مشهدا لأحداث يوم الكرامة بعنوان "ابو مزاع" بين الواقع الذي كان يعيش فيه العربي عام (١٩٦٨) وموقف الاردن من ذلك، وما كان يعتقده الاسرائيليون في معركة الكرامة. حيث عادت فلول العدو خائبة، منهزمة، تاركة معداتها واليانها، وذلك بسبب قوة الجيش الاردني.

كما قدمت فرقة الفلكلور الشعبي في جامعة اليرموك عرضا رائعا لدبكة شعبية وفيها التحمت ايادي افراد القوات المسلحة وطلاب الجامعة، ليكون احتفالا كبيرا، يعبر عن الفرحة الكبرى، ويثير البهجة بالنفوس..

"حنا يوم الكرامة .. يوم السمر النشامى
ردينا العدو خاسرا .. رجع بخيبة وندامة"

هذه الاغنية قدمها الطالب "جمال ابو كحيل" من جامعة اليرموك، ولاقت استحسانا من الجمهور، الذي بلغ الكثر من ستة الاف مشاهد، عسكريين ومدنيين. السيد مازن مرجي ملحن وكاتب كلمات هذه الاغنية يقول: "معركة الكرامة هي بداية الانتصارات العربية التي حطمت اسطورة الجيش الذي لا يقهر، لذلك فان عظمة المناسبة تفرض على الفنان ان يتفاعل معها ويتغنى بمجدها".

واضاف السيد مرجي قائلا "هذه الاغنية جاءت معبرة عن الاعتزاز بالاردن وبجيشه".

ومن الاغاني الوطنية التي قدمت في المهرجان، اغنية "بالمجد معمرها" وغناها الطالب "اسماعيل علاونة"، "هلا بالجايبو النصر، يا هلا بالفرسان" وقدمتها المجموعة.

"اردن يا اردن" غناء هناء قضاض "يا بلادي" بلادي" غناء حيدر طيفور. ومنظم هذه الاغنيات من تأليف وتلحين مازن مرجي المشرف الفني في جامعة اليرموك.

"ان التعاون ما بين الجيش والجامعة، دليل على انتماء الجيش لشعبه وانتماء الشعب لوطنه هكذا يقول جند الكرامة عن انطباعاتهم حول الاحتفال.

واضافوا قائلين: "نشكر جامعة اليرموك على هذه البادرة الطيبة والتي ان دلت على شيء فانما تدل على تفهم رئيسها واعضاء الادارة فيها الى الدور الذي يقوم به القوات المسلحة الاردنية بالدفاع عن الوطن".

هذا عن رأي جند الكرامة. فماذا عن رأي ابناء الكرامة المدنيين في الاحتفال الذي اقيم بمناسبة معركة الكرامة معركة الشرف، المعركة التي وقف بها الجيش والشعب معا لصد المعتدي"؟؟



الشريف زيد بن شاكر والدكتور عدنان بدران خلال الاحتفال.

وتضيف قائلة: "باختصار: التعامل مع الجيش فيه الكثير من السعادة".

السيد مازن مرجي قال عن انطباعه كمشارك ومنظم في الاحتفال، قال: "روح المشاركة والاخوة تجلت بتشابك الايادي، والتقاء القلوب على حب الوطن بين الطلبة وافراد القوات المسلحة".

"واعتقد – والكلام للسيد مازن – ان هذا دورا بارزا تتميز به جامعة اليرموك، وهو التفاعل مع قطاعات الشعب الاردني المختلفة".

وفي اثناء الاحتفال قدم الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك، درع الجامعة لسيادة الفريق الركن الشريف زيد بن شاكر.

وفي نهاية الاحتفال الساهر والذي استمر لغاية الساعة التاسعة ليلا، وزع القائد العام للقوات المسلحة الاردنية الميداليات والجوائز على المشاركين في هذا الاحتفال الكبير".

الطالب حسين السرحان يقول "لقد كان الاحتفال دليلا واضحا عن مدى تعاون ابناء هذا البلد لخدمته، وجامعة اليرموك حملت اسم اليرموك الرمز، اخذة على عاتقها ان تكون الظهير والسند القوي للقوات المسلحة وتشاركهم في احتفالاتهم".

ويضيف السرحان يقول "لقد كان دور القوات المسلحة كبيرا في تعاونها مع اليرموك لرفع اسم الاردن عاليا".



فرقة القوات المسلحة الموسيقية تعزف احدى المقطوعات.

"الاحتفال كان جيدا، كما كنا نتوقع، فقد كان منظما، وهذا ما عهدناه من جيشنا العربي من ترتيب ونظام، وكان استقبالهم لنا ممتازا هكذا تقول الطالبة "فخر عبندة" والتي شاركت في تقديم الاغاني في الاحتفال.

معرض للتراث الشعبي في مدرسة حرثا

حرثا – "صحافة اليرموك"

افتتح السيد محمد الحلالشة مدير عام دائرة التربية والتعليم بمحافظة اربد، يوم الأحد الماضي، معرض التراث الشعبي الذي اقامته مدرسة بنات حرثا الثانوية، باشراف المعلمة فائقة حداد مدرسة التربية الفنية في المدرسة.

وحضر حفل الافتتاح السادة: قاسم الخصاونة مدير مكتب تربية بيت راس، اسماعيل الجراح مدير قضاء بني كنانة، رئيس قسم الشرطة في القضاء وعدد من المسؤولين في مكاتب التربية في المحافظة واهالي البلدة.

واشتمل المعرض على نماذج مختلفة من التراث الشعبي التي تجسد واقع الحياة الشعبية، ماضيها وحاضرها.

وقد نال المعرض اعجاب الحضور حيث اشاد السيد الحلالشة بهذه الخطوة الرائدة فقال: "ازور مدرسة بنات حرثا الثانوية للمرة الثالثة في مناسبات مختلفة، وفي كل مرة أجد تطويرا في الاداء الى الافضل، وهذا يدل على توافر عناصر قيادية جيدة في المدرسة، وتهتم بتنمية مواهب وميول بناتنا".

وذكرت الآنسة فائقة حداد المشرفة على المعرض، ان هدف المعرض هو اظهار تراثنا الشعبي بصورته المشرقة والمحافظة عليه من الزوال".

ومن الجدير بالذكر ان هذا المعرض هو الثالث من نوعه الذي اقامته هذه المدرسة ضمن نشاطاتها الهادفة.

المواطنة الصالحة في احلى صورها

كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته

النظافة من الايمان . اجمل هدايا المريض .. ابتسامة الطبيب وغيرها من الشعارات والملصقات، اضافة الى صورة جميلة، قدمتها المعلمة "كفى نصيرات" من مدرسة بنات كتم الاعدادية، وذلك خلال زيارة قمن بها الى عيادة شؤون الموظفين باربد مؤخرا.

وكانت هذه المعلمة النبيلة وطالباتها النشيطات، قد ساهمن من خلال احدى حصص النشاط المدرسي، ساهمن جميعا بالقيام بحملة تنظيف في عيادة شؤون الموظفين، وذلك انطلاقا من روح العمل الجماعي، الذي يدل على قمة الانتماء والواجب.

ان نظرة واحدة وسريعة الى هذا العمل العملاق، يجعلنا جميعا اقزاما تجاه هذه البادرة الطيبة، التي سمعنا عنها ورأيناها بأم اعيننا، كما يكون هذا العمل حافزا لنا وللآخرين للقيام باعمال وخدمات عامة لوطننا العزيز.

هذا ولقد جاءت هذه الجهود المشكورة، والمتضمنة تعاونا عظيما بين مؤسستين من مؤسساتنا الا وهما وزارتي التربية والتعليم ووزارة الصحة.

طبعا اعتقد – وارجو ان اكون صائبا في اعتقادي – ان لا يمر هذا العمل سريعا، ولا يدري به المسؤولون في مديرية تربية اربد، على الاقل ولو بطاقة شكر لهذه المواطنة الصالحة، وللمدرسة بشكل عام، وذلك من اجل تعميم هذه الفكرة على بقية مدارسنا في المحافظة.

ونحن بدورنا لا ننسى الجهود الطيبة التي يقوم بها كل من جامعة اليرموك والاندية الرياضية، ومراكز الشباب والشابات في المحافظة. وهذا يدعونا ان نكون جميعا مواطنين صالحين، تجاه وطننا الغالي، وان لا نقف وننتظر فقط الى الاعمال من باب الاندهاش والاستغراب.

وكلمة حب وتقدير الى هذه المعلمة وطالباتها الطليعيات، والى كل المربين والمربيات في مدارسنا كافة، والى الامام.

عبد الناصر طبيشات

خاص "بصحافة اليرموك"

نداء فلسطين

للشاعر زاهي مفلح الخليل العطروز

من ديوان الأم الثكلى

هذه القصيدة للشاعر الأردني زاهي العطروز كتبها بمناسبة الذكرى السابعة ليوم الأرض والشاعر زاهي من مواليد دير ابي سعيد عام (١٩٤٨) يدرس الآن الماجستير في جامعة اليرموك.

وللشاعر اربعة دواوين كلها لم تر النور والأسباب كثيرة..

والقصيدة من آخر ما كتب الشاعر خاصا "بصحافة اليرموك".

ايا عمرو يا ابن العاص رفقا بحاليا ... ويا عامر الجراح هيا انقذانيا
الا يا جنود الله اني مشوقة ... لكم ويكم ارجو الغداة تلاقيا
الا يا ليوث الحق اني عليلة ... وليس سواكم في الانام مداويا
فاني عرفت العز حين عرفتكم ... واني رايت النور حين بداليا
محياكم الوضاء لا الشمس مثله ... فاذهب ليلا كان في الكون راجيا
لقد كانت الاعراب قبل محمد ... قبائل معتدوا عليها وعاديا
فهذي الى الرومان القت زمامها ... وتلك ارتضت كسرى اميرا وناهيا
لقد طالما ناديت ابناء امتي ... وهل يسمع الاموات صوتا مناديا
لقد نمي الاصوات ايام مجدهم ... وتاريخهم هالوا عليه السوافيا
ولو سمعوا في الغرب والشرق ناعقا ... يهبوا من الاجداث حقا حواليا
لقد نمي الاصوات وقفة عقبة ... على شاطئ البحر المحيط مناجيا
الا ايهذا البحر ويحك فاسمعن ... الا ايهذا البحر رد سؤاليا
اما خلف هذا المد منك بسيطه ... فامضي لها سعيا عليا لوائيا
فانشر دين الله فيها مجاهدا ... بسيفي لتفني باذلا ولما ليا
لقد نمي الاصوات خطبة طارق ... وكانت سيوفا في العد لا تناديا
لقد خفقت في ساحل الغرب راية ... موطدة تحكي الجبال الرواسيا
لقد نمي الاصوات ذكر ابن قاسم ... فتى السند من جاز التلاع العواليا
فتى كان بحر الخير والنبل والتقى ... ومن كان بحرا لا يهاب السواقيا
فتى قاد جيش النور وهو ابن عشرة ... وستة اعوام ففاق المعاليا
لئن نمي الاصوات ذكر ابن مسلم ... فان وراء النهر يهتف شاديا
لقد اشرقت شمسي ونلت سعادتي ... بسيف فتى جاز المهامه غازيا
قتيبة سيف الله اقبل بجحفل ... فانتم رجائي في الورى وامانيا
فان كنت ادعو الله يوما فدعوتي ... جزاكم إلهي خير ما كان جازيا
لئن انمي الاصوات رغما لذكركم ... فاني والتاريخ ما كنت ناسيا
وقائع امجاد وصناع نهضة ... لها اثر لا يبرح الدهر باقيا
تناديكم منسى المدائن والقرى ... وسهل وغوري والذرى والفيافيا
يناديكم الايتام تدمى قلوبهم ... تناديكم منى الثكالى بواكيا
يناديكم مثوى الخليل وقله ... ومعراج خير الخلق لن طهرانيا
ومسرى حبيب الله ان يستغيثكم ... ويرسل اهات الجراح تواليا
ينادي وقد شد البغاة وثاقه ... الايليوث الله فكوا وثاقيا
وان كثر الكفار يا عمرو فارسلن ... الى العادل الفاروق بالامر ساعيا
فياتيك سيف الله بالصيد عاجلا ... ويبقى المثنى في العراق محاميا
فرد عليها عامر يا عزيزتي ... كفاك نحيبا واسمعي لجوابيا
الم تعلمي يا قدس ان حبيبنا ... وسيدنا المبعوث بالحق هاديا
دعاني واوصاني واني لحافظ ... فما كنت للمامون يا قدس عاصيا
اذا وقع الطاعون يوما ببلدة ... وكنت بها فالبث مكانك ثاويا
وكل الذي حولي طواعين لم اجد ... لهن شفاء او طبيبا مداويا
طواعين هذي الناس لو سار نزرها ... لـدك اذا من الجبال الرواسيا
طواعين لو تطوا على الارض برهة ... لصار نهار الكون حقا لياليا
ومن رام عيش العز دون عقيدة ... كعصفور ايك رام صقرا يمانيا
فان لم تقم للدين في الارض دولة ... الا فاعلمي يا قدس الا تدانيا
فان قام للاسلام في الارض دولة ... فويل لاهل الكفر عند لقائنا
ولو حكموا شرع المهيمن فيهم ... لاضحت لهم كل البرايا مواليا

الانتهاء من فتح طريق الغور – دير ابي سعيد

الغور – صحافة اليرموك – تم الانتهاء من فتح طريق دير ابي سعيد – الاغوار بعرض ٣٠ مترا.

وسيتم تعبيد ١٤ مترا منها في هذا الصيف.

وقد تم العمل على مرحلتين من "ازمالية" وهي مثلث الاغوار حتى منطقة العين البيضاء وقد انتهى العمل فيها في صيف العام الماضي لتستكمل الطريق بعد ذلك حتى مدينة دير ابي سعيد في هذا الشهر.

تشكيل ثلاثة مجالس بلدية في لواء الكورة

دير ابي سعيد – صحافة اليرموك – تم تشكيل ثلاثة مجالس خدمات بلدية مشتركة في لواء الكورة.

وقد ضم المجلس الاول كل من دير ابي سعيد، كفر الما، كفر راكب، والاشرفية، وسيقوم المجلس بتخصيص ٥٠ الف دينار بخصوص اقامة مسلخ مشترك من اجل استملاك الموقع و (٢٠) الف دينار من اجل اختيار موقع لطرح النفايات و (٣٠) الف دينار لشراء (لودر) شيل) وهناك نية لبناء قاعة اجتماعات للمجلس.

اما مجلس الخدمات الآخر فيتكون من كفرعوان، كفرابيل، وبيت ايدس، وقد تمت الموافقة له لانشاء مكب للنفايات مشترك للبلديات الثلاثة.

والمجلس الثالث يتكون من سموع وكفر كيفيا وازمال وسموع، وقد طلب لهذا المجلس عدة طلبات منها محرقة وشراء اربعة قلابات لكل بلدة وسيارة لرش المبيدات الحشرية.

يقوم الحاكم الاداري في هذه المجالس جميعا اما رؤساء البلديات فهم اعضاء فيها.

دعوة لزيارة المتحف الشعبي باربد

يسر دائرة اربد ان تدعو المواطنين لزيارة المتحف الشعبي في البارحة، قرب الجسر الجديد الذي تم انشاؤه على الوادي الفاصل بين البارحة وشارع فلسطين.

كما تعلم المواطنين الكرام، انه قد تم تخصيص يومي الاحد والثلاثاء من كل اسبوع للزيارة. وذلك لكي يتعرف المواطنون على تراثهم والازياء الاردنية.

آذار شهر الكرامة.. والأرض العربية



بطاقة الى امنا الأرض في عيدها

في كثير من الاحيان نرى ان جملة من الظروف والمسائل والأسباب تحاول وبغباء تام، ان تقف في وجه احدنا، تصده وتمنعه حتى من تحقيق رغباته وهي تقهقه عاليا، فرحة بالنصر على ذوي النفوس الضعيفة، الذين لا يستطيعون التصدي لها او مقاومتها، بل قتلها والمرور فوق جثتها.

وها انا يا امي العظيمة خائب، مدمر، يمر بك عيد يتيم آخر، وانا على عهدي ووعدي، اعقد صفقات الخيبة، ما ازال احصد الشوك، وبرغم انه يدميني ورفقتي، فانا نفرح، نضحك هكذا كالبلهاء، لا ندري اننزف دمعا ام دما؟ ام قلوبا تلفت من هذا العشق وهدها هذا "الغول" الذي يحاصرها؟

كالفارس المهزوم قدري، كل عيد ابعث لك مرثية جديدة، يا قدس الاقداس، تحاول ان تعيد فيك عناصر التجمع والانبعاث، ولكن يبدو ان سحرها فيك من نوع آخر، حين تكاثف فيك تلك الانكماش والتوغل في الغربة وحجب الثدي عن ابنائك.

دموعي التي كانت ان تجف ما عادت تشرق، ولذا فانني اجمعها وبكل انكسار اعطرك وأطهرك بها، ومعها ومع بقايا قلب لم يبق الا موضوع حزين لك ابعث مرثية جديدة.

ومن هنا، من اعماقي اتمنى لك الاشراق، بعد ان انطفأت انا، اتمنى لك النهوض بعد ان كبوت، اتمنى لك الانجاب بعد ان اصبحت عقيما، اتمنى لك كل شيء بعد ان يئست من كل شيء.

ولأنني لا املك الا الأمنية والدعاء، فارجو ان تقبلي هذه الهدية.

عيسى العبادي

معنى الأرض.. في ذكرى الأرض

يوم الأرض ذكرى ترسخت وتطلقت على جبين كل عربي، في كل عام في الثلاثين من اذار، يوم اشتعلت الاراضي المحتلة، واجتمع رؤساء البلديات في الضفة الغربية وقطاع غزة، وفلسطين المحتلة لعام (١٩٤٨) وتوحدت كلمتهم لمواجهة العدو الصهيوني، يوم اعلنوا وحدتهم، وممثلهم الشرعي والوحيد منظمة التحرير الفلسطينية، وكانت المرة الاولى التي يقف بها عرب فلسطين المحتلة مع اهالي الضفة الغربية.

فما اجدرنا ان نعرف قيمة الارض، ونفهم معانيها، ونحس اننا فقدنا شيئا عظيما، لاننا لا نفكر بالارض وبالوطن، الا في لحظات ونتسى، ولم نصح بعد من غفلتنا.

لقد مرت علينا احداث كثيرة وعربية ومؤلمة ولم نحرك ساكنا، واخرها حالات التسمم في جنين وعرابة، والمستوطنون الاسرائيليون يكثفون من عملياتهم الارهابية ضد اهلنا في الضفة الغربية وقطاع غزة، ويستولون على الاراضي بالقوة، والجنود الصهيانية يبطشون بشعبنا بكل الطرق والوسائل.

لا اعرف متى نستيقظ من غفوتنا ونعرف القيمة الحقيقية ليوم الارض، اليوم الذي ما جاء الا لتشعر بكرامتنا، وننتقم من هزائمنا، ونعرف كيف نحافظ على هذه الارض، التي انبعثت منها الديانات السماوية وخرج منها الرسل، وطهرها صلاح الدين واعلنها عربية اسلامية؟؟!

لقد مر علينا يوم الارض كما مر من قبل وفي كل سنة مضت ولم نقف بعد قيمته ... عدونا يخطط ويقيم المستوطنات في ارضنا ويختار المناسبات والظروف الملائمة لقهرنا.

وعلينا في هذا اليوم ان نتناسى خلافاتنا، والوقوف وقفة مشتركة وقوية، تعيد لنا طعم الحياة التي لم نتذوقها، ونمحو حدود الوطن الكبير ونتحسس الدم الذي لم يجف بعد فالشعب الفلسطيني قاتل وتحمل الكثير، والعدو الصهيوني يخطط لابتلاع ارض جديدة يضمها لحدوده، ويتلاعب بنا في لبنان، فهل نعرف الارض في يوم الارض؟، فاذا تيقنا لذلك، فلن نجد ما يمنعنا من ممارسة حريتنا على ارضنا العربية.

حازم موسى الخالدي

احتفالات مدرسة المزار للبنات

المزار – صحافة اليرموك – اقامت مدرسة المزار الشمالية الثانوية للبنات يوم الاربعاء احتفالا بمناسبة يوم الارض.

وتضمن الاحتفال على قصيدة للمعلمة سميرة صباح وكلمة القتها المعلمة مريم علان.

وكانت المدرسة قد اقامت احتفالا اخر يوم الاثنين الماضي بمناسبة عيد الام ويوم الكرامة، وقدم في الاحتفال فقرات تمثيلية ادتها فرقة براعم المدرسة بالاضافة الى اناشيد وطنية ودينية هادفة، ودبكات شعبية.

اكتشاف بئر ارتوازي في منطقة الكورة

دير ابي سعيد – صحافة اليرموك – بعد شهر ونصف من الحفر تم اكتشاف بئر ارتوازي في منطقة الكورة بالقرب من مثلث قرية تبنة.

وقد خرجت المياه بقوة ١٨٠ مترا مكعبا في الساعة وهي صالحة للشرب.

وكانت الحفارات قد وصلت الى عمق ٢٢٦ مترا وذلك باشراف سلطة المصادر الطبيعية.

ويذكر بانه تجري الان اتصالات بين مدير القضاء في الكورة السيد عبد اللطيف الطراونة وبين سلطة المصادر لامكانية توصيل المياه المكتشفة الى منطقة الكورة.

المحافظة — صحافة اليرموك

شركة اليرموك للألبان خطوة رائدة وانتاج متميز

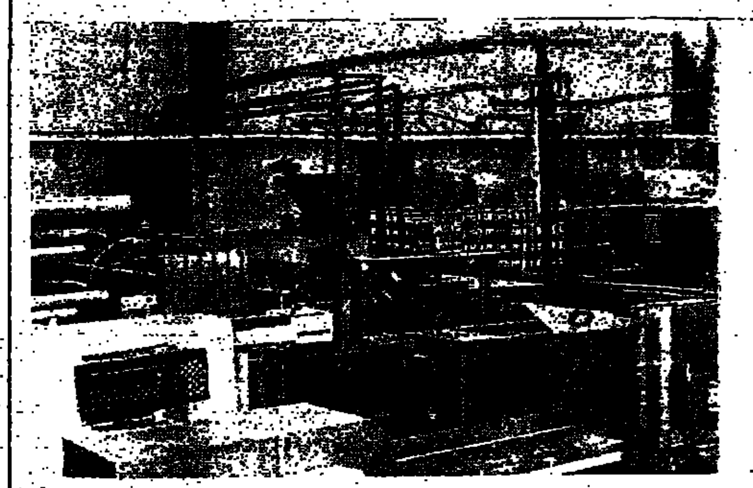
كتب مندوب صحافة اليرموك

من جامعة اليرموك اخذت الاسم، ومن صندوق ادخار الجامعة اخذت بعض المساهمة المالية، وذلك انطلاقا من التطبيق الفعلي لانفتاح الجامعة على المجتمع.

تأسست الشركة عام ١٩٧٧ ، وبدأت الانتاج التجاري عام ١٩٨٠ برأس مال قدره مليون ونصف المليون من الدنانير، وهي شركة مساهمة خصوصية وتساهم فيها مؤسسات وطنية مثل صندوق ادخار جامعة اليرموك وبنك الانماء الصناعي ومؤسسة رعاية وتنمية أموال الايتام.



بعض العاملات في مصنع الالبان اثناء العمل.



شركة الالبان. انتاج جيد، وتقدم مستمر — تصوير محمد امين قشيوي

تعتبر شركة اليرموك للألبان من اكبر الاستثمارات في محافظة اربد، فعدد العاملين فيها اربعين عاملا، موزعين على اقسام الادارة والانتاج والتوزيع.

في لقاء مع السيد محمد فهد — مدير الشركة قال ان الشركة تقدم للمجتمع الأردني منتجات الألبان من اللبن الرائب، واللبنة، وشراب اللبن (الشنينه) وكذلك البوظة بمختلف انواعها.

في الشركة توجد ثماني سيارات للتوزيع. ويتم التوزيع في مختلف انحاء المملكة، وبالذات في محافظة اربد ومنطقة الشمال فشركة اليرموك هي الشركة الوحيدة لانتاج الالبان في الشمال.

ويقول السيد محمد فهد ان شركة اليرموك تستخدم في صناعاتها مواد اولية من افضل النوعيات، ومعظمها الآن محلية، وهي مكونة من الحليب البودرة الكامل الدسم والزبدة الطبيعية.

ومما يذكر ان شركة اليرموك كانت تستعمل الحليب الخالي الدسم ونصف الدسم اما الآن فهي تستعمل الحليب الكامل الدسم.

وحول جودة الصناعات التي تقدمها الشركة للجهود قال ان اللبنة بالذات هي افضل ما في السوق من حيث النوعية والجودة. والأهم من ذلك صناعة شراب اللبن (الشنينة) الذي كانت اليرموك هي السباقة لصناعته، واثبت جودته واقبال الناس عليه.

وعلى الرغم من الامكانات القليلة للشركة بالمقارنة مع امكانات الشركات المشابهة الأخرى، الا انها تنافس وبجدارة تلك الشركات. على الرغم من غزارة الانتاج في السوق والذي يعود لزيادة الانتاج عن حاجة السوق، وذلك بسبب سوء تقييم وضع السوق المحلي وحاجاته، وهذه قضية اقتصادية بحاجة الى اعادة دراسة وتقييم، فالاقتصاديون واصحاب رؤوس الأموال هنا كلما راوا تجارة او سلعة معينة رائجة في السوق وعليها اقبال. فانهم يتجهون الى تلك الصناعة وبالتالي تصبح زيادة في السوق وفائض في الانتاج يؤدي الى اضعاف كل الشركات المتنافسة التي تسير على نفس خط الانتاج.

وحول الطاقة الانتاجية للمصنع يقول السيد الفهد ان الطاقة الانتاجية الكاملة للمصنع هي (١٢) طن خلال ثماني ساعات.

عقبات خارجة عن ارادة الشركة تقف احيانا امامها فعدم وفرة العمال الصناعيين في محافظة اربد، يجعل من الشركة حقل تغيير للعمال، فالنسبة المتغيرة للعمال كانت في بداية تأسيس الشركة من ٧٠٪ — ٧٥٪ في حين هي من الشركات الموجودة في عمان وتحمل نفس صفات شركة الالبان نجدها ١٥٪ — ٢٠٪ فقط.

وكذلك تركز كل المؤسسات والجهات التي تتعامل معها الشركة في عمان، وهذا عائق يقف امام معظم الشركات التي تفتح مصانعها في محافظة اربد. فاي معاملة او ورقة او كفالة يجب اجراءها في عمان ونقل المواد والآلات كل ذلك يتم بالنقل من عمان الى اربد.

الشركة تقوم بتوزيع انتاجها يوميا. على التجار فيتناول مواطن اربد الالبان طازجة يوميا وهذه خطة فريدة من الشركة للتغلب على عائق عدم وجود ثلاجات لدى كل المحلات التجارية التي تبيع الالبان للمواطنين.

والشركة تقوم برقابة صحية شديدة على الالبان التي تنتجها من حيث التلوث والبكتيريا وغيرها وذلك بواسطة اجهزة مخبرية لدى الشركة وفي مختبرات الجامعة.

وشركة اليرموك للالبان تقدم انتاجها من الالبان لمواطني الأردن وبصفة رئيسية مواطني محافظة اربد، وهي مصنعة على احدث الأسس والآلات ليتناولوا يوميا البانا طازجة. وشرابا من (الشنينة) فيه فوائد اكثر من الشاي او القهوة.

ويقول السيد سعيد البشير، نائب رئيس هيئة المديرين في الشركة، ان الصناعة في المحافظة متعثرة. وهذا بالطبع سينعكس على الاستثمار الاردني بشكل عام، كما سيؤثر على الاقتصاد القومي، لانه سيبعد المستثمرين عن اربد.

ويذكر ان فريقا مكونا من الدكتور هشام غرايبة، والدكتور منذر الشرع، والدكتور مروان مولا، والسيد سعيد البشير، وكلهم من جامعة اليرموك، يقوم بدراسة عن اوضاع الشركة، حيث زارت اللجنة الشركة. ودرست الموضوع على الطبيعة، وهي الآن بصدد اعداد تقرير نهائي لرفعه للاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك.

ومن المحتمل ان يقوم هذا المصنع في المستقبل القريب، بانتاج عصير فواكه، حيث ان هذه الفكرة جاءت من جامعة اليرموك.

اشارات صريحة

* بدات بلدية اربد منذ ايام على اعادة تزفيت وترقيع بعض الشوارع التي تضررت مؤخرا، بسبب الامطار الغزيرة التي هطلت في فصل الشتاء.

والسؤال المحير هو هل ستتكرر مسرحية الشوارع كل عام، ويعرف المواطنون بقصة "التي لا تلصق ابدا" طبعا نقصد الزفتة، فهي من النوع الزئبقي..؟!

* ملاحظة غريبة نشاهدها في بعض شبابنا الطائش هذه الايام، وهي ان قسما قليلا منهم مازالوا يتعاطون الحشيش في اماكن معينة، وهم يطلقون عليها "صواريخ". حبذا لو تقوم الجهات المسؤولة بمتابعة هذه القضية الخطيرة، التي لها انعكاسات سيئة على جيل الغد.

* "السينمات" في اربد، اصبحت لا تقدم سوى الافلام التجارية السيئة، بل الافلام الرخيصة المخلة بالآداب. فالى متى ستبقى الرقابة غائبة؟!!

* الطوابير تشاهدها عزيزي المواطن في كل مكان باربد، فابتداء من المخابز. الى القصابين، وانتهاء بمحطات المحروقات، وخاصة في ايام الشتاء. هل اصبحت اربد هي العاصمة؟!

* عرضت مسرحية المشعوذ على مسرح قصر الثقافة بعمان، ثم على مسرح كليات مجتمع اربد، ومدرسة صناعة اربد. فمتى تعرض هذه المسرحية الهادفة على مسرح جامعة اليرموك رائد المسرح في الشمال؟!!

عريف..

مجموعات الأمطار في الكورة

الكورة — صحافة اليرموك — ذكر السيد مصطفى ابو زيد مدير مصلحة زراعة الكورة بان مجموع كميات الامطار التي هطلت في القضاء خلال الموسم الحالي بلغت (٥٤٤,٦) مليمترا.

علما بأن معدل الامطار في الموسم الماضي (٢٨٦,٢). وبلغ عدد الجولات الارشادية عشر جولات. وحذر السيد ابو زيد المواطنين من عدم اشعال الحرائق نظرا لان الموسم الزراعي كان جيدا.

بناء مسجد لمدرسة الشونة

اربد — صحافة اليرموك — تباشر مدرسة الشونة الشمالية للبنين بناء مسجد تابع للمدرسة تبلغ مساحته (١٠٠٠) متر مربع، وتأتي هذه الخطوة تنمية للوازع الديني عند الطلبة.

وقد قامت لجنة بهذا الخصوص جمع تبرعات من اهالي البلدة ومن اعضاء الهيئة التدريسية وطلبة المدرسة المذكورة.

هذا وقد قدمت سلطة وادي الاردن كميات من الحديد والطوب كمساعدة لاتمام بناء المسجد.

اختتام مخيم كشفي لمرشدات مكتب ايدون

اربد — "صحافة اليرموك" —

اختتم مؤخرا المخيم الكشفي لرئيسات اقسام مرشدات كشافة مدارس مكتب تربية ايدون والذي عقد في مدينة الشونة الشمالية خلال الفترة ما بين (١٦ — ١٩) اذار.

وقد تلقت المرشدات على مدى اربعة ايام دروسا في اساليب الحركة الكشفية.

ويهدف هذا المخيم الى تدريب رئيسات الاقسام لتطبيق ما تدربنه على باقي المرشدات في المدارس.

بلغ عدد المتدربات (٤٦) طالبة اشرف عليهن السادة حسن قنديل ومحمد العمري. والقائدات هيفاء حداد . عبير عازر، مريم علان، سوسن حتاملة، وجمانه غنما.

ففي اليوم الأول تلقت الطالبات ثلاث محاضرات الأولى للقائدة هيفاء حداد بعنوان "اهداف دراسة المخيم" والثانية للسيد حسن قنديل بعنوان "الصافرات" والثالثة للسيد محمد العمري بعنوان "حياة الخلاء والرحلات".

اما في اليوم الثاني، فقد القت القائدات عبير عازر محاضرة بعنوان "اجتماع القسم" وسوسن حتاملة محاضرة بعنوان (سجلات الفرقة)

واختتم اليوم الثاني بمحاضرة للقائدات مريم علان بعنوان "الاجتماع العادي".

وفي اليوم الثالث القى السيد حسن قنديل محاضرة حول التخطيط واختتم اليوم الاخير بمحاضرة للقائدة هيفاء حداد حول تقاليد ومراسيم تسليم العلم.

وقد تخلل الايام الاربعة للمخيمات رحلات خلوية وزيارات للمخيم وحفلات سمر.

وقد قام بزيارة المخيم مدير مكتب تربية ايدون. ومدير قضاء الكورة ومدير تربية الشونة الشمالية وعدد آخر من المسؤولين.

في اختتام المخيم تم انزال العلم من قبل المرشدة خلود مساعدة، وتم تسليمه لرئيسة القائدات هيفاء حداد، واختتم المخيم بالنشيد.

هيا الى اللقاء غدا
هيا الى اللقاء
نجدد العهد معا
هيا الى اللقاء
مرشدات العرب دوما
الله يرعانا
مرشدات العرب دوما
لقاءنا حانا

زيارة لمدرسة بيت المقدس

اربد — صحافة اليرموك — قامت مرشدات مدرسة بنات قميم الثانوية بزيارة لمدرسة بيت المقدس لابناء الشهداء.

وقالت السيدة (ايمان عبويني) ان هذه الزيارة جاءت ضمن اعمال المرشدات من اجل تعريف المرشدات على احوال ابناء الشهداء ومحاولة تخفيف آلامهم واعلامهم بان هناك اناس بحاجة اليهم والى مشاركتهم.

وقامت المرشدات بجمع التبرعات وشراء الهدايا الرمزية من اجل توزيعها على الاطفال.

ومما يذكر ان هذه المدرسة تضم عددا من ابناء شهداء مخيمي صبرا وشاتيلا.

دورة احصائية في مديرية الزراعة باربد

اربد — صحافة اليرموك — بدات في مديرية زراعة اربد، يوم الاثنين الماضي، دورة احصاء تدريبية مؤقتة للتعداد الزراعي، يشارك فيها (٣٩) مرشدا زراعيا وفنيا.

وسيقوم المشاركون بعمل احصاء زراعي كامل للثروتين النباتية والحيوانية بهدف معرفة ما هو موجود من نباتات وحيوانات للتخطيط لاي مشروع وكذلك سيكون مفيدا في عملية التصدير والاستيراد.

وسيكون هذا المسح شاملا لكل المملكة حيث يختص كل فرع بمنطقته.



طلاب مدرسة علي خلقي الشرايري خلال احتفالهم.



احدى الفقرات الموسيقية التي قدمها بعض من طلبة المدرسة.

مدرسة علي خلقي الشرايري تحتفل بيوم النشاط المدرسي

كتب ابراهيم السطري

احتفلت مدرسة علي خلقي الشرايري (التجارية) بمدينة اربد يوم الخميس الماضي بيوم النشاط المدرسي، الذي اشتمل على العديد من الفقرات الثقافية والفنية والرياضية والعلمية الهادفة.

وقد بدأ الاحتفال بالسلام الملكي ثم تلاوة من أي الذكر الحكيم رتلها أحد الطلبة .. القى بعدها السيد منصور مناصرة مدير المدرسة كلمة تحدث فيها عن اهمية ومعاني يوم النشاط التي يجب ان تحقق من خلال يوم النشاط المذكور. وبعد ذلك عزفت الفرقة الموسيقية بقيادة الطالب رائد خوري عازف الاورغ وبمشاركة الطلبة العازفين ابراهيم بني عيسى عازف الدرامز، ومنصور جدايسة عازف الاكورديون واحمد دحدولي عازف القيثار .. عزفوا مقطوعات موسيقية وغنائية هادفة حيث قدم على انغامها محمد بندلي ومحمد القط بعض الاغاني الشرقية المعروفة.

وبعد ذلك بدأ عرض مسرحية (نحن والزمن) التي تدور احداثها حول ادانة النماذج البشرية الفاسدة التي تعتبر مصدر اساءة دائمة للمجتمع .. ولا تغطي عورة هذه النماذج شهاداتها العلمية التي تحملها ولا الجامعية مهما وصلت فالطبيب الفاسد يتعاقد مع صاحب المستودعات الطبية لتسويق بضاعة فاسدة. دون ادنى اعتبار لصحة الشعب. وكذلك الاستاذ الجامعي الذي تلعب المحسوبيات الدور الاساسي في تحديد علاقته وعلاماته تجاه طلابه دون تقدير للجهد الحقيقي لهؤلاء وكذلك المهندس .. وبقية شرائح المجتمع الاخرى...

فالمسرحية بملخص مفيد تدور حول ادانة وتعرية حملة تلك الشهادات الذين لم يحترموا شهاداتهم ولا القابهم وخضعوا للتأثيرات الاستهلاكية التي انعكست على مهنهم واخضعتها لميزان الربح والخسارة..

وهذه المسرحية من تأليف واخراج الطالب مصطفى راجح ابو السمك، الذي سبق له واعد بعض المسرحيات كالكفاح، الواسطة، الواقع، الغريب في وطنه ..الخ.

وشارك بادوار مسرحية (نحن والزمن)، كل من الطلبة خالد الضيبحي، عبدالسلام الشرع، هيثم الطويل، كريم قدري التل، مصطفى يخلف، جهاد بني هاني، غسان نور حداد، ومحمود عبود، الذي تميز باتقان دوره بشكل لفت نظر المشاهدين جميعا من حيث التكيف مع الدور ومواجهة الجمهور. وقد شارك بعدة مسرحيات جنود العلم، والمختبر، واولاد حارتنا على مسرح الصناعة وجامعة اليرموك.. ثم القى احد موظفي مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية كلمة تحدث فيها عن دور رجل البريد واهميته في المجتمع وعن مستقبل خريجي القسم البريدي واماكن توظيفهم لطلاب الفرع البريدي في المدرسة. وبعد ذلك جرت عدة مباريات بين شعب المدرسة المختلفة بحضور مدير المدرسة وبعض اعضاء الهيئة التدريسية.

وفي نهاية الحفل وزع مدير المدرسة الجوائز على الطلبة المبدعين والمتفوقين رياضيا.

وقفة

الخطة التي وضعتها لجنة التعليم والاعلام، المنبثقة عن الجمعية الاردنية للوقاية من حوادث الطرق في اربد، تعتبر هامة ومفيدة للسواقين، اذا أحسنوا التقيد والالتزام بها. وهي متمثلة بتوعية السواقين وتثقيفهم بشكل يعرف كل شخص منهم واجبه ومسؤوليته تجاه نفسه ووطنه.

وجاءت هذه الخطوة بعد ازدياد حوادث الطرق، وكثرة المخالفات التي يرتكبها السواقون، والناتجة عن السرعة الزائدة، وعدم التقيد بالنظام والفهم الكافي بقواعد السير.

وما دام السائق العمومي او الخصوصي يجهل القواعد المرورية، فلابد من ان يعرف كل سائق خطأه، ومدى الخدمة التي تقدمها له لجنة التعليم والاعلام، التي ستقوم بعقد المحاضرات واعطاء الدروس، وبشكل مستمر للسواقين، لدراسة واقع السير، ومعرفة اسباب الحوادث التي تقع بين حين وآخر.

فهذه الخطة لمصلحة السائق اولا، وهو يعرف مدى الصعوبات التي يتعرض لها، اذا ما ارتكب حادثا، وما ينتج عنه من مشاكل، وهو يعرف خطأه عندما يرتكب مثل هذه الحوادث، الا انه ينسى بعد فترة، وتتكرر الحوادث.

وهي لمصلحة المواطن الذي أصبح يرى الموت في كل لحظة، يرى فيها السيارة، وهو لا يؤمن على حياته مع اي شخص كان. والشيء الاساسي والواضح، الذي يجب ان يعرفه السائق والمواطن لتلافي مثل هذه الحوادث، هو التقيد بالنظام، والمحافظة على القواعد والالتزام بأساسيات التوعية المرورية.

حازم الخالدي

مقتطفات اخبارية

حاسب اليكتروني في كهرباء اربد

اربد — صحافة اليرموك — قال السيد محمد عرفة مدير شركة كهرباء محافظة اربد، ان الشركة قامت بشراء حاسب اليكتروني لاصدار فواتير المشتركين، واعداد العمليات الحسابية عليه.

ويذكر ان الشركة كانت تقوم باصدار فواتيرها في دائرة الحاسب الاليكتروني في جامعة اليرموك.

ومن ناحية ثانية، فقد انهت الشركة مشروع نظام الاتصالات "راديو" لتسهيل اعمال التشغيل والصيانة لشبكات الشركة، النشرة في أنحاء المحافظة. وقد بلغت كلفة المشروع خمسين الف دينار.

نشاطات ثانوية دير يوسف

التقت الهيئة التدريسية في ثانوية دير يوسف باعضاء مجلس الآباء ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٣/٣/٢٩ للوقوف على أسباب ضعف الطلاب في المواد التعليمية المختلفة.

وتم التركيز خلال اللقاء على اهمية البرامج التعليمية التي يقوم التلفزيون التربوي ببثها من أجل النهوض بالعملية التعليمية.

وأبدى اعضاء المجلس رغبتهم في ان يقوم التلفزيون الاردني ببث برامج ثقافية تعليمية خاصة بطلاب المرحلة الابتدائية.

وفي ختام اللقاء وافق المجتمعون على القيام بحملة تبرعات من اهالي البلدة لتكملة بناء سور المدرسة.

اجتماع لرؤساء المصالح الزراعية باربد

اربد — صحافة اليرموك — عقد يوم السبت الماضي الموافق ١٩٨٣/٣/٢٦ الاجتماع الشهري لرؤساء المصالح ومراقبي المحطات في مديرية زراعة محافظة اربد، بحضور مدير الزراعة الدكتور نور الدين الشبول.

وقد استعرض المشاركون في الاجتماع، الاوضاع الزراعية في محافظة اربد، ودعا مدير الزراعة الى عمل مشاهدات للمزارعين المجاورين للمحطات الزراعية ومحطات الثروة الحيوانية للاطلاع على اعمالها.

وقد اتفق المشاركون على اتخاذ التدابير اللازمة، لمنع حدوث الحرائق في الصيف نظرا لكثافة الاعشاب وذلك بحراثة جوانب الطرق وفتح خطوط باشتراك طلاب المدارس.

القضاء على فأر الحقل في الرمثا

الرمثا — صحافة اليرموك — قال الدكتور نور الدين شبول مدير زراعة محافظة اربد، انه تم القضاء نهائيا على "فأر الحقل" الذي ظهر بشكل كبير في مدينة الرمثا، وذلك بعد ان تم اعطاء الاهالي العلاج اللازم للقضاء على هذه الآفة.

ويستعد مزارعو الرمثا حاليا، بتحضير اراضيهم للمزروعات الصيفية التي تشتمل على البطيخ، السمسم، الذرة، المكانس، والقثائيات، حيث يتوقع ان يكون هذا الموسم ممتازا، نظرا لغزارة الامطار التي تساقطت مؤخرا.

اجتماع لجنة التنظيم اللوائية في عجلون

عجلون — صحافة اليرموك — قرر السيد عبدالحليم العواد متصرف لواء عجلون عقد اجتماع للجنة التنظيم اللوائية يوم الثلاثاء القادم لدراسة الامور التنظيمية لبلدة عين جنة واتخاذ القرارات المناسبة بشأنها.

وقرر كذلك متصرف اللواء تشكيل لجنة برئاسة السيد سالم الصمادي مندوبا عن متصرفية اللواء، وعضوية مندوبين عن دوائر الشرطة والهندسة والاشغال العامة لاجراء الكشف على الطرق التالية:

كفرنجة — عنجرة — عجلون، عجلون — اربد ، عفنا — عجلون، راجب — عنجرة — عجلون.

وتقديم تقرير مفصل للسيد المتصرف عن هذه الطرق، تمهيدا لوضع تعرفة جديدة محددة بأجرة الراكب الواحد للباصات العاملة على هذه الخطوط.

بلدية عبين وعبلين

عبين — "صحافة اليرموك"

ستقوم بلدية عبين عبلين في لواء عجلون بشراء سيارة اسعاف خاصة بالبلدية من اجل خدمة المواطنين.

بالتنسيق بين بلدية عبين عبلين وبلدية صخرة وبعض القرى المجاورة تم رصد مبلغ (٢٨٠٠٠) دينار لبناء مدرسة مشتركة ورصد مبلغ (٢٠٠٠٠) دينار لانشاء محرقة وشراء بلدوزر وشبل وملحقاته.

وسيتم شراء كاسحة ثلوج وما يلزم بكلفة (٣٠٠٠) دينار.

منبر القراء

دائرة الصحافة والاعلام

صحافة اليرموك

الحريـــة تؤخذ ولا تعطى

ان حكاية مطالبة المراة بحريتها ومساواتها بالرجل، هي (في نظري) مشكلة مزمنة.

فالمراة تصيح وتحاول بقدر الامكان ان تحصل على نوع من المساواة، ولكن الرجل كان دائما يقف ندا قويا لها، وعندما يئس من حربها، وجد طريقة لبقة وهادئة تتلخص بالرد عليها باسلوب مختلف نابع من حل مثالي يجعلها تتيه في عشق الموضة وتتخبط في متاهاتها الواسعة — بالمناسبة انا لست ضد الموضة — ولكن لن تتحول هذه الموضة الى هوس فهنا بيت القصيد، فالموضة تحولت عند المراة الشرقية الى عقدة وغريزة، ولا ابالغ اذا قلت كغريزة الجوع.

وبهذا فقد استطاع الرجل بهذه الحرية الجديدة، التي وهبها للمراة (وهي الموضة) والتي استطاعت بها المراة (أن تحصل على حريتها).

وهنا تستطيع المراة ان تجد التبرير لنفسها بقولها. ان جيل الرجل الحالي يرفض اعطاء المراة حريتها، وذلك بسبب التربية الخاطئة التي تطغى على تفكيرهم، وعدم تقبلهم لمبدأ المساواة والأمل بالجيل الجديد وتربيته على اساس ان الرجل والمراة متساويان بالواجبات والحقوق.

وارجع هنا واتساءل ان معظمهن تعامل ولدها معاملة افضل من ابنتها، واعطي مثالا واحدا فقط، فبالنسبة للطفل، فالام تنشغل بتربيته، وتدريسه ليصبح الرجل الذي يعتمد عليه، ولكن همها الوحيد تجاه ابنتها يتبلور في البحث لها عن العريس، وهي مستعدة لجعلها (ابنتها) تتقبل الوضع الذي تريده لها امها.

المختصر المفيد ان المراة اولا واخيرا هي المسؤولة عن حريتها، وحقوقها فالحرية تؤخذ ولا تعطى.

هند سويدان


لا يهمني آخر كتاب •• ولا آخر مجلة •• أنا يهمني بس آخر موضة !!

الله يعين كل الناس

كنت اسائل نفسي مرارا وتكرارا لماذا يختار رب العالمين الاخيار الى جانبه، ويبقي عز وجل الاشرار؟!. واسئلة كثيرة لم اجد لها حلا، لا في قاموس الكلمات ولا في قاموس الاشياء التي حولنا.

واذا كان هذا الحدث الاليم الذي حصل قبل ايام، ليس لانه جار عزيز، بل لانه انسان شريف مؤمن، مات وهو لم يزل يرغب كثيرا في هذه الحياة القذرة، لانه حقا كان يعمل لدنياه كانه يعيش ابدا، ويعمل لآخرته كانه يموت غدا. ولا لانه كان مصلحا اجتماعيا وأبا بارا، فحسب، بل لانه كان محبا للناس جميعا بلا استثناء، كان هادىء الطبع، كلامه حلو وجميل، يدخل القلب قبل ان يخرج من فمه، بهي الطلة، روحه هادئة.

ثم اتساءل ايضا، لم كل هذه المصائب تنصب علينا دفعة واحدة، وكأننا نستطيع فعلا ان نتحملها؟! لم لا يرحمنا القدر، ولو مرة ويدعنا نسير بلا هموم ولا صعاب؟

فاذا كانت الضربات البسيطة من "البلطة" كفيلة بتحطيم اكبر غابة، فماذا نقول في الضربات الرهيبة "لصرصار" لا يتحمل حاله التي هو عليها؟؟!

الاسئلة والاستفسارات كثيرة، والتفكير معطل هذه الايام، والروح غائبة في دوامة الاشياء، والناس نيام لا يدرون فيما اذا كان عقلهم الباطن قد بدأ عمله او لا.

على اية حال، سوف اظل اواجه كل ما حولي من هموم بروح عالية، بعيدة عن الفوغائية والعشوائية. سأبقى اناضل في سبيل مستقبل — على الاقل — مشرق ، علما ان احدنا لا يعرف ماذا سيكون في الغد.

فالى كل من مضى راحلا عن هذا العالم من احبائنا الرحمة، والى كل الذين قدموا شيئا جميلا ورحلوا. لا يسعنا الى ان نقول الله يعين كل الناس.

عبدالناصر طبيشات

الحب والحياة

توأمان يلازمان حياة الانسان في كل مراحل حياته.

لا ينفصل اي منهما عن الاخر...!

والتغني بالألم والحب...

من صفات الانسان الذي يعشق بروحه ومشاعره..

كل التفاتات الحياة... وحركتها الدائبة التي لا تهدأ...!

ينفض عن سترها الغموض...!

ويغوص في اعماق دائرتها..

ليعتصر... منها المعرفة..

ويزرع في قلبها الامل..!

سامر عريضة

الاشاعة

ماذا تعني الاشاعة؟ لقد عرفت الاشاعة من قبل عدد كبير من العلماء، والمفكرين، والسيكولوجيين، والسياسيين، وحتى الفلاسفة، والصحفيين وقد عرفها — البورت — على كونها "اصطلاح يطلق على رأي موضوعي معين، مطروح كي يؤمن به من يسمعه، دون ان يتطلب ذلك مستوى من البرهان والدليل، وقد تحمل جزءا من الحقيقة، وفي كثير من الأحيان تكون غير صادقة".

وتعرف ايضا على كونها "قول او فكرة معينة او معلومات يختلقها البعض لأغراض خبيثة".

فالاشاعة عبارة عن معلومات لم تصل بعد الى مستوى اليقين، وهي غير مؤكدة على الرغم من أنها تبدو حقيقية نتيجة تداولها بين الناس.

ويلعب الخيال هنا دورا كبيرا في صياغة الاشاعة، والتي تكون في البداية مجرد خبر صغير لا أهمية له، ولكن هذا الخبر سرعان ما ينتشر ويتداوله عدد كبير من الناس بعد التضخيم والتأليف، وتكون الاشاعة ناجحة، اذا استطاعت ان تصل الى مستوى تقوم وسائل الاسلام بتداولها

وتاريخ الاشاعة قديم، ولا يستطيع الانسان ان يتخيل مجتمعا منذ بدء الخليقة يخلو من الاشاعة، ذلك انها عاشت وتبلورت في احضان كل مجتمع وجد على ظهر الارض، ولعل اصدق دليل على قدمها قصة السيدة مريم حينما انجبت السيد المسيح عليه السلام، بدون اب، حيث اتهمها قومها بارتكاب الفاحشة، والتاريخ الاسلامي زاخر بالاشاعات ومنها ان اهل مكة حين عجزوا عن الاتيان باية واحدة من القران لجأوا الى ترويج اشاعة حول الرسول — صلى الله عليه وسلم — على انه يتلقى القران من حداد.

اما تصنيف الاشاعة فقد صنفها العلماء الى عدة انواع منها: الاشاعات الزاحفة وهي التي تتداول سرا وتتصف سرعة الانتشار والاشاعات الفائضة وهي التي تظهر بفترات متقطعة، وكذلك الاشاعات التي تتصف بالعنف.

وخطورة الاشاعة تكمن في قدرتها على قلب الموازين رأسا على عقب ففي اوقات الحرب مثلا تلعب الاشاعة دورا اساسيا في احراز النصر، وذلك اذا استخدمت بأسلوب علمي دقيق فهي تعمل على تحطيم القوى المعنوية لدى الجنود الذين يتعرضون لها، فتعمل على قلب مبادئهم وافكارهم وبالتالي دفعهم للهرب من ساحة المعركة.

وكذا تلعب الاشاعة دورا في الحياة العادية، فهي تقوم على التقليل من شأن بعض الناس، فتكون وسيلة لتحطيهم ومن الامثلة الى ذلك الموجات الدعائية خلال الحملات الانتخابية فالمرشح يعمل جاهدا على نشر مبادئه وأهدافه وما يريد تحقيقه.

وتلعب وسائل الاعلام المختلفة دورا في نشر الاشاعة على نطاق اوسع من مجرد تداولها بين الناس فهي تنقلها من بيئة الى اخرى ومن بلد الى اخر وحتى من قارة الى قارة وهكذا...

وأخيرا فالاشاعة ذات خطورة قوية وتحمل بذور الدمار وهي تعتبر مرضا اجتماعيا وظاهرة من الظواهر التي يجب محاربتها والقضاء عليها.

صادق عيويني

رد على مقال... المســـاواة

اسرة المشرفين على صحافة اليرموك الافاضل:

السلام عليكم ورحمة الله وبعد:

من خلال مطالعتي لجريدتكم الغراء صحافة اليرموك فانني احييكم على هذه الجهود وهذه الحرية واحيي جميع المشاركين فيها، وعلى مقالاتهم وردودهم ومناقشاتهم الهادفة والبناءة.

وانني اذ اعقب على مقالة الاخ محمد وليد العبادي المنشورة في الصفحة الاخيرة في العدد الثامن الصادر بتاريخ ٢٧/٣/١٩٨٣ تحت عنوان (المساواة).

ان المساواة والحرية لا يختلف اثنان على انها ضرورة من ضرورات هذه الحياة لجميع البشر وعلى [illegible] تري بهذه الايام ان هناك [illegible] شرسة على الفتاة في مجتمعنا، فربط التقدم والازدهار بخروج المراة الى الشارع وتعريها.. الخ كما انه نعت الى تأخر هذه الامة بسبب ظلم المراة وعدم خروج هذه المراة الى الشارع وكثيرا من هذه النعوت والادعاءات الكثيرة.. فيقول الاخ "رغم اعلان الامم المتحدة الخاص بازالة التمييز ضد المراة فان انتهاكات حقوق الانسان تتبلور وتتوسع في إنكار حق المراة في المساواة رغم ما احرزته من تقدم ملموس خلال العقد الاخير.

ان هذا الانكار لحقوق المراة يوجد في الدول التي تدعي حرية المراة من شيوعية ورأسمالية، وان المراة في عالمنا العربي او الاسلامي تتمتع بكل حقوقها المشروعة التي نص عليها رب العزة في كتابه الكريم فحفظ لها جميع الحقوق من المكاسب المادية والاجتماعية والدينية والعلمية، ولنا امثلة كثيرة من النساء الشهيرات في عالمنا الاسلامي على مدى العصور والازمنة.

وان مكان المراة انما هو اعظم من مكانة الرجل اذا ما قيست معه، فهي المعلمة والمربية وصانعة الاجيال وهي التي بيدها ازدهار الامة وقوتها او تأخرها وضعفها ولكن لا اقصد هنا اللباس انما اقصد العمل وليس العمل سكرتيرة او غيره انما العمل على تربية الاجيال وتحفيظ الابناء القرآن الكريم، وربما يقول قائل فكيف تعلم ابنائها القران والخلق الكريم وهي امية فنقول ان الإسلام حارب كل اشكال الامية ولا يمنع من ان تتعلم الفتاة التعليم العالي بشروط المحافظة على طبيعتها التي خلقت من اجلها، وكثيرا ما يدعي المدعون. ان المراة نصف المجتمع، وهذا النصف عاطل عن العمل وهي بالتالي لا تشارك في التنمية.. فنقول لو قارنا مشاركة المراة ومساواتها مع الرجل كما يدعي كل من ينادي بالمساواة فهل تستطيع المراة ان تعمل كعامل باطون مثلا او عتال او عامل كسارات، او اي عمل يحتاج الى قوة العضلات او ان تعمل عامل تنظيفات في البلدية واذا طلبت المساواة لا يجوز [illegible] سكرتيرة او مديرة او مهندسة او.. الخ فاذا استطاعت في يوم من الايام ان تتساوى مع الرجل في هذه المهن فنقول هذه مساواة ليست لصالحها لانها تفقد انوثتها اولا وتجر لها الويلات من التعب الذي لا تستطيع احتماله.. وانني ارجو من اخواتي ان يفكرن في هذا اذا اردن المساواة..

لماذا تريد الفتاة ان تزاحم الشاب الذي يكد ويعمل من اجل اسعادها وهو مكفل بها واخيرا هي تحتل مكانه وهو يعيش على الهامش يعاني من الفقر وان الكثير من شبابنا لا يجدون عملا بينما اينما ذهبت الفتاة تجد العمل ولو كانت زيادة عن المقرر اليس هذا ايضا للريب، وان مزاحمتها الشاب يحدث فوضى اجتماعية وجنسية حيث يعزف الشباب عن الزواج لقلة مواردهم فبالتالي تصبح الفتاة تبحث عن الزوج كما يحدث في العالم الغربي فلا تجد فتضطر للوقوع في الفاحشة فيزيد ذلك من عزوف الشباب عن الزواج حيث يتوفر لهم اشباع شهواتهم الجنسية دون عناء ودون صعوبات فتخسر الفتاة حياتها حيث يبقى يلهو بها اللاهون طالما انها جميلة وبعد ذلك وبعد تجاوز السن المحدد لذلك اين تصبح..؟ ارجو جوابا.

والكلام في هذا المجال يطول ولكن ايها الرجال الذين ترفعون راية حرية المراة. ارفقوا على هذه المراة ارحموها، فلا توقعوها في الفخ واتركوها تأخذ مكانها المرموق وتخرج جيلا يصنع الاعاجيب واسمعوا بهذا القول (ان المراة التي تهز السرير بيمينها تهز العالم بشمالها) فهذا هو مكانها تهز العالم بشمالها وليس مكانها المتنزهات والشوارع والافلام الخالعة ومطاعم الضوء الخافت وليس مكانها ان تكون ملهاة بل هي ام وزوجة واخت وبنت تصنع الاجيال.. تخرج الابطال.. ترفع من شأن الامة .. هذا هو مكانها في الاسلام ومكانها الطبيعي.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

جمال ابراهيم عيور

لغـة الصحفي

لا ينفك طلبة جامعة اليرموك — واكثرهم قادحون — يسمون صحافة اليرموك بشتى النعوت. واذ نشكر المادحين نتفحص جليا نقودات الآخرين، والصائب منها يهم الصحيفة اكثر من سواها سيما ما يتعلق بالاخراج، وعلينا التفريق بين الصحافة المحترفة وتلك التعليمية.

واختصارا ارى بعض ما يطرح في محله بلا موارية. ولا يجوز اغفال حقيقة صحافية تحتم على عاشق القلم ادراكها وهي كون الصحافي (من الصحافة) مرآة له ولغيره ممن ينقل عنهم هموما ومعلومات. ويستدعي هذا النظر مليا في ما يكتب.. أيوافق لسان العرب ام يجانبه، ذلك ان التعبير الخاطىء يقود الى الشطط والتشويه.

ورب قائل حكيم: أيقال هذا لطلبة يتدربون وهم بعد الى فنهم يرغبون غير مبحرين؟ نعم لا يلام من هو على الطريق ولابد يوما يستفيض، بيد ان الفصل واجب بتقسيم الصحيفة الى أبواب متحركة — غير موصدة — على هيئة درجات ضمنية، وكل ناص (بتشديد الصاد) يسمو بنصه لا يربأ به في درجة أدنى فيلج الى الدرجة الاعلى بحكم درايته وحسن صنعته اللغوية وهكذا حتى يتخذ مجلسه في أبواب الدرجة الأولى. وغير اللغة المتقنة يحتاج الصحافي الى الحبكة والسرد الأمين المشوق حتى يحوز على ثقة القارىء محط انظار الكتاب والمحررين. ولا يظن أحد اني اطلب للصحافي تبوأ مقعد الأديب او ينكص عن سبيله، فهذا حقا ادعى للاتقان وجذب القارىء، غير ان للغة العربية أسلوبان كتابيان: علمي وأدبي. والاول ما نعنيه، لان الادب العلي هبة من الخالق لا تتأتى لكل من هب ودب.

وأما الأسلوب العلمي وسيلة الشرح لا الاثارة الأدبية، وهذا الأسلوب يسلكه العلماء والمخترعون والباحثون والصحافيون ليوافوا طلاب العلم والمهتمين بما توصلوا اليه مما يفيد البشر بلا داعي للغوص في خضم الأدب والالفاظ الجزلة. ولكن المدرك ان الأسلوب العلمي لغوي ايضا فينبغي ان تكون تعابيره سليمة غير ركيكة ولا باغية سيما في مجال النحو والاعراب. ولعل الأخوة الصحافيين المتدربين يلجئون الى العربية الحبيبة ينهبون قواعدها الأساسية التي لا غنى عنها — لرقي صحافة اليرموك وكل صحيفة — عن أطرها ونواميس الاشتقاق والتعريب.

كمال برهم

أين نحن من الحقيقة ؟

ان كل شيء في هذه الحياة.. وعلى هذه الارض.. مهما كانت عظمته وهيبته ومركزه ومهما كان وضعه ونفوذه.. انما هو نفوذ وسيطرة مؤقتة ولا بد لها وان تزول ولا بد من النهاية المحترمة.

فكل بداية لها مقدمات واسس ترتكز عليها وفلسفات ولها نهاية محتومة.. وكل شيء من حولنا لا بد من ان ينتهي امره ويندثر امسه ويموت غده.

فنحن البشر، خلقنا، وعشنا وما زلنا نعيش لا نعرف ان كان هناك امم وشعوب ستخلفنا بعد ان ينتهي اجلنا وينتهي امرنا.

عرفت ان كل مخلوق لا بد وان يزول كزوال الشمس، ولا بد من ان تندثر كل اثاره.. ينتهي الا انه سيبقى شيء في اعماقنا في نفوسنا وينبض في قلوبنا، انه العمل والمعاملة الخلق والاخلاق.

اننا وفي هذا العصر وفي هذه الازاهير ازاهير الحضارة الغربية المشبعة بالسخافات والتي تمس اولا واخرا بعقيدتنا الاسلامية بعاداتنا وتقاليدنا التي جائتنا من خلف المحيطات. ومن وراء المجهول واصبحت تعيش في قلوبنا وتنمو في ذاتنا وفي نفوسنا وتكبر بشكل رهيب حيث اصبحت.. تعايشنا وتشكل خطرا سيجر علينا الويل.. وسيخلف لنا الدمار.. والسخط.

اننا نعيش في هذا العالم المخنوق المجهول نعيش باسم الحياة. كلنا ولو عرفنا حقيقة انفسنا لعرفنا باننا نعيش ونحن اموات نطعن ونقتل ونكذب ونحن احياء وقلوبنا تنبض بالحياة ربما لاننا نعيش باسم الحياة..

ان الحياة تمهلنا لكن الله لا يهملنا ونحن نمهل انفسنا ونهمل اعمالنا ومعاملاتنا واخلاقنا اصبحنا نؤمن بالمادية وبالازاهير الحضارية وويلاتها اصبحنا نعيش ونسير وراء المجهول ونسينا طريق النور وخلقنا وراءنا اثارا واضحة نسينا حقيقتنا «ومن نحن» وتبعنا الوهم والسراب تركنا ديننا وعقيدتنا الاسلامية وتاريخنا المشرف واصبحنا نركض وراء تقاليد وهمية باليه تهنا في البحث عن شيء اسمه الحقيقة. وتناسينا بان من هم على هذه الارض جميعا بحضارتها وتقدمها انما هي مجرد اطياف لا ترى وليس لها اي وضوح، وانما هي وهم وسراب الذي سيطر علينا وخيل لنا بانه شيء ونحاول ان نخدع انفسنا ونعمي ابصارنا عنه ونقتل قلوبنا ليسيطر على قلوبنا وعقولنا هو ذلك الزيف الخادع «ولنصارع ضميرنا» لتظهر لنا بانها الحقيقة اصبحنا نركض وراء التقاليد القبلية الباطلة وتهنا في البحث عن الحقيقة الجسد في نفوسنا الغيرة تنهش ارواحنا الكذب دستورنا الخيانة وفاؤنا الرياء والزيف مهنتنا التي تكون في قمة الاتقان. اننا نعيش في وقت نتصارع. حياتنا اصبحت كحياة البحر القوي يأكل من ظهر الضعيف، بل اصبحت حياتنا كصراع البقاء كل انسان يريد تثبيت جذوره وعلى حساب من؟ هذا لا يعنيه المهم ان يحقق مطامعه بالغش والانانية.

الى متى تبقوا متعلقين باوهام صنعتموها انتم الى متى تبقى متعلقين بحياة الخدعة والمادية فانتم مهما عشتم فمصيركم معروف وبين: سيماهم في وجوههم فلماذا؟؟ فلماذا الجهل؟ لماذا تطمسون الحقيقة تخافون الحق؟ اصحو من غفوتكم التي تماديتم في صنعها واخرجوا لنور الحق نور الهداية لا تخدعوا وتتجرفوا بالمبادىء المزعومة الدخيلة ابتعدوا عن هذه الازاهير ازاهير الحضارة الغربية المستوردة فكلها ادخال مؤقت ومصيرها الزوال لانها مبنية من البلور مصيرها التكسر والاندثار.. وما بني من غير اساس مصيره الانهيار.. فعيشوا بالحقيقة ولا تخافوها يا بني الانسان.

محمد صالح محمود

كلمة ونص

لقد اثبت جيل الاعلام الواعد قدرته وكفاءته من خلال هذه الصحيفة، ولكن لي ملاحظة ارجو اخذها بمفهوم النقد البناء لما فيه مصلحة الجميع.

ففي صفحة الأسرة هناك زاوية "وجبة الأسبوع" بقلم ابو ايمن. وفي عالم الصحافة توجد أسماء مستعارة كثيرة، ولكن من الواضح ان الاخ "ابو ايمن" من جنس ادم وليس من جنس حواء. فمنذ متى رأيتم سواه في مجلة اسرة او في برنامج اسرة او في صحيفة بها هذه الفقرة، ان اعدادها يتم من رجل؟ فالرجل مهما بلغ من المهارة في "فن الطبخ" يجب ان لا يتجاوز حدوده، ويدخل الى عالم "المطبخ" الواسع.

فاقتراحي أن تتولى إحدى "صحفياتنا" هذه الفقرة حتى تكون مقنعة.

ناصر غنام

الشرك بالله... ظلم عظيم

قال تعالى "وآذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله إن الشرك لظلم عظيم".

إسمعوا الى هذا النداء الرباني العظيم الذي يتضمن وصية الله للابناء داخل اطار وصية الآباء للابناء، والمقصود بوصية الآباء للابناء ما أوصى به لقمان الحكيم ولده بان لا يشرك بالله. فلا جرم اعظم من هذا ولا ذنب اكبر من الشرك بالله فهو ظلم عظيم كما وصفه الخالق عز وجل.

فالشرك بالله ذنب ايما ذنب وهو من الكبائر التي يعاقب عليها الله اشد العقاب كيف يقبل الانسان ان يتخذ شريكا يعبده كما يعبد الله؟ كيف يقبل العقل السليم هذه المعادلة الخاطئة، انظروا الى الحياة الدنيا، هل رأيتم ملكين لبلد واحد او رئيسين لقطر واحد، حاشا لله ان نقارن بين ملك السموات وملك الأرض ولكن مع فارق التشبيه، ولتقريب الصورة الى العقل الانساني المحدود نذكر ذلك على سبيل المجاز. فالله سبحانه لا يقبل له شريكا وهو القائل: "قل هو الله أحد الله الصمد، لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد" صدق الله العظيم.

فيامن تشركون بالله وتتخذون من دونه اربابا، اتقوا الله واطلبوا من هؤلاء الشركاء، لا أقول ان يخلقوا ذبابة، ولا ان ينزلوا القطر من السماء، ولا ان يأمروا الشمس بان تشرق من الغرب، بل اقول لكم ان ابنوا لكم بيتا بلا عمد وبلا سند ودعامات، ادعوكم ان تغمروا حياتكم بالسعادة والسرور، ويفعموا قلوبكم بالبهجة.

لا ادري كيف يعرض الانسان عن ذكر الله وينسى بطش الله الذي يمهل ولا يهمل، ويتحدى خالقه وبارئه، أهي الحضارة والتقليد الأعمى والمدنية التي تجعل العقل يتيه ويضيع ويحسب انه يحسن صنعا، وانه بذلك يصل الى قمة التحضر والتمدن.

اسمعوا ما يقوله لنا خالقنا عز وجل: "ومن أعرض عن ذكري فان له معيشة ضنكا، ونحشره يوم القيامة اعمى، قال ربي لما حشرتني اعمى وقد كنت بصيرا، قال كذلك اتتك اياتنا فنسيتها، وكذلك اليوم تنسى". صدق الله العظيم.

خالد مبارك

بلا عنوان

تتدفقين في الوادي الموحش.. نهرا من الفرح المفقود... يغسل حجارته المغطاة بالرمل.. وسفحه المزروع بالشوك.. ومن الرمل لا يطلع نخيل.. ولا من الشوك يضوع العطر.. ولكنك تتدفقين.. وفي لحظة اليأس منك.. تصلي في خشوع تائب.. حتى لا نكون معا..

وتعقد لساني دهشة ليس لها حدود.. لماذا تبدو الكراهية اجمل ما يمكن ان امنح لطفلة تحب.. تجرج ماءها من الوادي الموحش وتترك لخصبها ان يمضي الى غير سهول المستحيل ويظل دفئها ينبض كالقلب.. في صدر عامر بالبعد..

واجمل ما يكون العطاء.. ان امضي لحظة لا استطيع ان امنح شيئا.. واصدق الود.. ان اترك لاصابعك المتوهجة ان تتراخى عن اصابعي الثلجية.. وحين افتح ابوابي ونوافذي لكي تسافري بعيدا، بعيدا.. تجيء اللحظة التي يتوقف بعدها الزمن.. اللحظة التي تعترف فيها.. اننا لن نظل معا.. الا اذا مضى احدنا عن الآخر.. وهيهات ان تجيء هذه اللحظة..؟!

سلطان سالم عبيدات

الأرض التي لا تنسى

وانت العشق يا حبيبتي
وانت مني، شريان دمي
واقصص حكايات السنين
ومن خيمة سقطت
خلق الرمال.
ومن عدو حطم الآمال
وفي ذكراك يا امي
شعبي يهتف
لبيك يا وطن العشق
والسنابل!!!
لبيك تغلوا
ومن النقب
ومن السواحل!!

* * *

ومن كرمية العنب
يا من حطمتم السلاسل
ومن خلف الاسوار
ومن كل دار!!
تهتفون لبيك
يا وطن الكمال والجمال

* * *

وانت في سمائي ودربي
وانت حلمي، لمضي

لا حزن مع المشوار
وان رحلنا ! وعذبنا
رحيل العودة!! وشردنا
إسالي الطيور
وفي كل سفرة
واسالي الجسور
مررت ما نسيت
ذكرياتي تلك الديار

* * *

وطفلا مضى خلف
البوابة الحزينة
لتشعل السماء
والشهيد يمر باسما
وساخرا!!
انا لم امت
وسمائي ستبقى مشتعلة
مضيئة!!

* * *

فيا عدوي، اما تدري؟
هي ارضي، وهي امي
نقشت اسمها وحروفها
امتزجت بدمي؟؟

عزام أبو سالم/ اربد

مجرد ملاحظة

في الساعات الباكرة من الصباح تفيق من النوم... وتتكل على الله في مسيرة هذا اليوم... فتعاني من مشقة السفر ما تعاني ولكن عزاؤك هو هدف متاعبك... فتنسى هذه المشقة، كلها تحدث في اتصال ذاتي عقلك المرسل

واحساسك المستقبل فتفيق من هذا الاتصال على متيرات خارجية تدهشك وتجعلك تصحو وتضغط على فرامل سيارتك، وما هي الا حصى كبيرة وصغيرة تتساقط من سيارة قلاب امامك فتضرب الزجاج تارة وتارة جسم سيارتك فنت وحظك في ذلك الحجر فاما تكسر زجاج سيارتك او يفزعك فتهز فجأة خوفا من هذه الحصى ويصدمك من هو خلفك مسرعا للحاق بمحاضرته او بعمله.

انا لا اتهم سائق السيارة اتهام مباشر لانه يعرف قوانين السير على الطرق وواجبات تشديد ناقلته ولكن سهوا لو امرا ما يعلمه الله نسي هذا السائق او لم يحكم التغطية فتحدث تساقط الحصى... فانا وكل صاحب سيارة نطالب من المعنيين مراقبة ذلك ولهم الحكم.

سالم الكايد

المعلم — التاجر!!!

دخلت لشراء علبة سجائر من احدى البقالات فوجدت رجلا جالسا خلف الصندوق يجمع غلته من البيع، فهالني في بداية الامر وجوده خلف الصندوق، اذ انني اعرف هذا الشخص منذ سنوات يوم كنت طالبا في المرحلة الاعدادية فاذا به معلمي.

فقلت له: الست انت الاستاذ فلان .. الذي كنت تدرس في المدرسة الفلانية فقال، بلى هو انا .. وتابع يعد الغلة.

فسألته ثانية: انني اراك تبيع في الدكان هل حصلت على المعاش ام تركت التعليم، فأجابني: لا، فأنا ما زلت اعمل كمدرس كما تخبرني، وفي نفس الوقت امارس مهنة التجارة كما ترى، ففتحت هذا الدكان، ومؤخرا اسست معملا للطوب ومنجرة.. والحبل على الجرار.. وتابع حديثه دون توقف عن مشاريعه الحالية والمستقبلية!

ثم طلبت منه علبة السجائر، ودفعت له ثمن العلبة، وخرجت من الدكان وانا في حيرة، اذ انني اخذت اتساءل أمن المعقول ان يقضي الانسان السنوات العديدة من عمره يمارس اسمى مهنة، وهي "مهنة التعليم" حتى ان الشاعر قال:

قم للمعلم وفه التبجيلا
كاد المعلم ان يكون رسولا

ليس من المعقول اطلاقا ان نترك مصير اطفالنا وابنائنا، وهم رجال المستقبل، وامل الغد لاناس ليس لديهم الاستعداد الكافي للبذل والعطاء لان التلميذ او الطالب يكون بحاجة الى كل دقيقة من وقت استاذه، فكيف به يجمع بين التدريس والتجارة ومتابعة المشاريع.

عبدالمهدي غوانمة

حـــوار مــع أهـــل السّعــادة

قال صاحبي وعلى قسماته جدية واهتمام:

اتعرف ما السعادة؟ أجبت:

ان السعادة تتأرجح بمفهومها من شخص لآخر. وقبل ان اسأله عن مفهوم السعادة عنده، اعتدل في جلسته واخذ نفسا من لفافته، ثم نفث الدخان وكان طلق همومه الى غير رجعة، وفرك جبينه مقطبا ما بين حاجبيه واطرق قليلا. وفجأة هتف بلهجة المنتصر على انسداد افكاره:

السعادة، هي ان تمتلك فيلا فخمة، وسيارة جذابة، وزوجة فاتنة.

وضحك ضحكة من يوهم نفسه بأنه فيلسوف زمانه، ويعرف من أين تؤكل الكتف.

قلت له: أنا اخالفك في رأيك هذا، فقد تبني بيتا وتشتري سيارة، وكل ذلك بالديون، فتثقل كاهلك بأموال الغير، ويا لها من سعادة تعتريك وانت تهم بالنوم وأشباح الدائنين تنهشك بشزر.

نحن يا صاح نريد سعادة لها سمة الديمومة، لا نبغي سعادة آنية، كالسعادة التي تبنى على اكتاف المادة الفانية. ما قيمة السيارة والفيلا، اذا لم تكن يا صاح تشعر بالسعادة الكامنة في الاستقرار وراحة البال والضمير.

تثاءب صاحبي وكأن كلماتي لم تلق في نفسه قبولا، ثم همهم بغموض: لا حول ولا قوة الا بالله..!

ولكنني تابعت حديثي:

السعادة، هي ان تعرف حقوقك وواجباتك وتسعى للاثنين معا. هي ان تعيش مع نفسك لحظات صدق واعتراف. السعادة هي ان تعطي كما تأخذ، ان تجعل من دعائك وكلامك وسيلة لزرع البسمة على شفاه المعذبين. هي ايضا كبرياؤك العالية وكرامتك المصونة. هي شرفك الذي تحميه من الذئاب المفترسة.

واخيرا، ان شئت يا اخي، فان السعادة هي التي تعبر عنها بابتسامة تخرج من الاعماق لترسم على محياك بكل صفاء ونقاء.

نهض جليسي، وصافحني مودعا، فقلت له: الى اين؟ فأجاب: أني اكفر بكل مثلك وقيمك هذه التي لا وجود لها تحت سمائك، اني ذاهب حيث السعادة الحقيقية، حيث الدفء، عن اذنك، عندي موعد.

سالم شرايري

آفاق
دائرة الصحافة والاعلام
صحافة اليرموك

الظلمات الثلاث

قال تعالى: "يخلقكم في بطون امهاتكم خلقا من بعد خلق في ظلمات ثلاث.." وقال بعض المفسرين ان الظلمات الثلاث هي: ظلمة البطن وظلمة الرحم، وظلمة المشيمة

والمعنى صحيح... فلجدران البطن ظلمة، ثم تليها ظلمة الرحم ثم ظلمة الاغشية المحيطة بالجنين، وهي تتكون من ثلاث اغشية واضحة، هي غشاء السلي او الامنيوني ويحيط بالجنين مباشرة، وغشاء الكوريون الغشاء المشيمي، والغشاء الساقط.

اما غشاء السلي يسمى عدة تسميات منها الرهل، والغشاء الباطن لانه يلف الجنين، وهو في مكنونة عبارة عن كيس غشائي رقيق ومقفل به سائل يزداد مع نمو الجنين حتى يبلغ الاوج في الشهر السابع حيث يبلغ حجمه اللتر ونصف اللتر، ثم يأخذ بالنقصان ويصبح حجمه حين الولادة لترا واحدا.

من فوائد هذا السائل تغذية الجنين، حماية الجنين من الصدمات، يسمح من خلاله للجنين بالحركة يعمل كمنظمة للحرارة واخيرا يمنع السائل الامنيوني الغشاء من الالتصاق بالجنين لان الالتصاق بالجنين يسبب العديد من التشوهات الخلقية.

اما غشاء الكوريون، هو ثاني الاغشية ويتوسط بين الغشاء الساقط والامنيوني ويتركب هذا الغشاء من ورقتين الاولى خارجية وتتكون من خملات وزغابات عديدة بواسطتها تنقل الاغذية والاوكسجين من الام الى الجنين والثانية داخلية وتشمل مبدأ ظهور الاوعية الجينية الخارجية.

والجزء الداخلي هو الذي يخلق منه الجنين والذي تتحدث عنه الاية الكريمة "يا أيها الناس ان كنتم في ريب من البعث فانا خلقناكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة"

وهكذا يستمر الجنين في النمو، يأخذ ويحتاج من غذاء ويبتذ ما لا يحتاجه عن طريق المشيمة، وكلما كبر الجنين كلما رق الجدار الفاصل بين دورة الدم الرحمية ودورة الدم في الجنين.

اما القسم الثالث وهو الغشاء الساقط: يتكون من الغشاء المخاطي المبطن للرحم، وهو رقيق وسريع النمو متأثرا في ذلك بهرمون الحمل — البروجستون — ويبقى مستمرا في التمو حتى يصبح اسفنجي القوام، وسمي بالساقط لانه يسقط مع دم الحيض او دم النفاس اذا كان هناك حمل

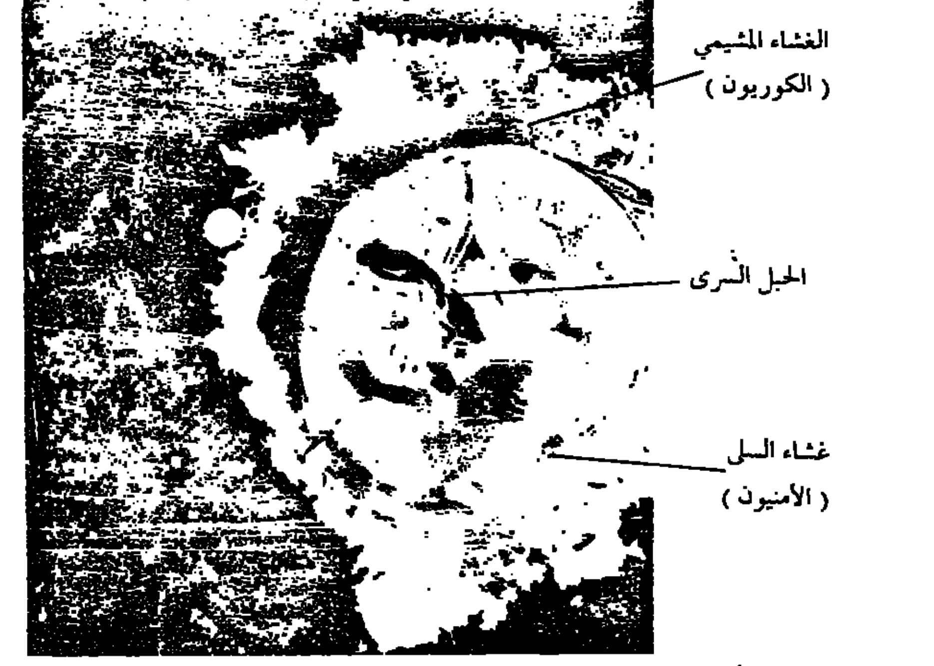
ويقسم الغشاء الساقط الى غشاء ساقط موجود في قاعدة الرحم، من الجنين ويسمى بالغشاء الساقط القاعدي، بينما يسمى الغشاء المحيط بالجنين بالغشاء الحنطي، وثالثها يسمى بالغشاء الساقط الجذري وهو يغطي بقية جدار الرحم.

صبحي ابو زيد

المراجع
* خلق الانسان بين الطب والقران د. محمد البار
* ـ عوكن الجنسية
د. شفيق عبد الملك



صورة توضح الجنين وهو محاط بالأغشية الثلاثة



الجنين وكأنه في مركبة فضائية وهو محاط بغشاء (السلى) الأمنيون، ويليه زغابات الغشاء المشيمى (الكوريون) وفى الصورة الحبل السرى ينقل الغذاء والهواء من المشيمة الى الجنين

السجائر والناس

شهدت اسعار الدخان في الاردن في الاسابيع القليلة الماضية ارتفاعا بنسبة تزيد عن ٢٠٪ لعل وعسى ان يقوم المدخنون بالتخفيف من تدخينهم.

الا ان ارتفاع اسعار السجائر بهذه النسبة لا يعد ارتفاعا عاليا بالنسبة للمدخنين من اصحاب الدخول العالية، وخاصة الذين يدخنون السجائر الاجنبية: ولذلك فان هذه الزيادة اتت على اصحاب الدخول المحدودة الذين يدخنون السجائر المحلية والذين نرجوا ان يقوموا بالتخفيف من التدخين ومحاربته، لاخطاره العديدة فمنها:

الاقتصادية لارتفاع اسعاره، واخطاره الصحية التي تسبب لجسم الانسان العديد من الامراض وخاصة الامراض الخبيثة وما يسببه من تعب للجسم والحد من نشاط الانسان وحيويته.

واخطاره الاجتماعية والتي تاتي من جراء تدخين الاطفال الصغار وطلاب المدارس الذين قد يلجأون للسرقة لشراء السجائر او صرف مصروفهم من اجله.

وبما ان التدخين اصبح مظهرا اساسيا من المظاهر الاجتماعية بين الناس فان ذلك يتطلب جهودا مكثفة من كافة الهيئات واصحاب العلاقة للحد من خطره على المجتمع وعلى الناس.

وبما ان انتشار التدخين بين كبار السن خطرا على حياتهم، فان انتشاره بين الاطفال يعد اخطر من ذلك بكثير، لان الطفل اذا دخن سيجارة واحدة وهي شيء لا ينكر عند المدخنين فانه يعتبر من المعتادين على التدخين.

فكلما اكثر الانسان من شرب الدخان كلما عجلت نهايته وقرب موعد وفاته، مقارنة مع غير المدخنين.

فالتدخين في الحياة اليومية وعلى الاطفال خاصة خطر جدا، لانه يسبب خمولا في الذاكرة ويقلل من نشاطهم الجسمي والرياضي ويعرض اجسامهم للالتهابات المختلفة.

ومجمل القول اننا لا ولن نستطيع اسقاط اخطار التدخين من على ارض الواقع. ولكننا نقول ان قوة الارادة يجب ان يكون لها الدور الاول في اتباعنا سبل الحصول على مجتمع قوي بابنائه، مليء بالحيوية والنشاط لا بالمرض والخبائث تلك التي هي وليدة التدخين.

موسى الطراونة

متى بدأ الناس التدخين



منذ مئات السنين، والاجيال المتعاقبة ما انفكت تتعاطى التدخين، ومما لا شك فيه ان لهذه العادة تاريخ عريق عبر مر العصور.

تعود عادة التدخين الى عهد غابر سحيق في القدم وحسب ما تتفق عليه المصادر الصينية وكذلك حسب قول المؤرخ اليوناني القديم هيرودوت فان المدخنين كانوا يحرقون أعشابا معينة ومن ثم يستنشقون دخانها. ووصلوا كذلك الى استعمال مشارب مختلفة لهذا الغرض التي لا تزال اشكالها الاثرية باقية حتى الآن على وجهات المتحف الصينية القديمة.

ولم تصل عادة التدخين اوروبا الا في نهاية القرن الخامس عشر عن طريق بحارة المكتشف (كريستوفر كولومبس) عام ١٤٩٢م. وخلال وجود البحارة هناك لفت انظارهم ان سكان هذه الجزر كانوا يستنشقون بشغف دخان اوراق ما مشتعلة ملفوفة على شكل قصبة. وان هذه الاوراق "السحرية" تعود الى نبات يطلق عليه السكان المحليون اسم ال "فيتون" ثم تغير هذا الاسم فيما بعد في تركيا حيث اصبح "تيوتيون" اي التبغ. واستطاع بحارة كريستوفر ان يحملوا معهم كمية من "البيتون" الى اسبانيا. حيث اخذوا يدخنون امام الاعين المندهشة لاقاربهم واصدقائهم تلك هي بداية التدخين في اوروبا.

وحتى ذلك الوقت فان "البيتون" كان معروفا فقط لدى بعض القبائل الهندية في امريكا. حيث كان افراد هذه القبائل يلفون اوراق يابسة الى حد الاصفرار على شكل قصبات صغيرة يطلقون عليها "تابكاو" يغلفونها من الخارج بأوراق الذرة او سعف النخيل. ويوقدونها من احد اطرافها واضعين الطرف الآخر في افواههم، ثم يبدأون بتدخينها شاعرين بلذة وانتعاش ظاهرين. ومن هناك تحولت تسمية "تاباكو" واصبحت التسمية المعروفة اليوم في العالم كله ... التبغ. ويرى بعضهم ان هذه التسمية مشتقة من المقاطعة تاباكو في سان دومينغو حيث انتشرت هناك — في اسبانيا — لاول مرة بذور التبغ. وبعضهم يرون انها مشتقة من الكلمة الاسبانية "تاباكوس" والتي تعني .. اوراق ملفوفة للتدخين.

وكان التدخين وسط قبائل الهنود الحمر مرتبط بشعائر دينية مختلفة حتى ان بعض القبائل كانت تعتقد انه نبات مقدس!

وهناك تقليد يتبع عند عقد الصلح بين قبيلتين متنازعتين يتضمن تدخين "مشرب السلام" وسط حفل مهيب ويحضور اعداد هائلة من كلا القبيلتين. يلزمون الصمت الى حين تدخين "المشرب".

اما في اواسط امريكا فان كهنة معابد قبائل ال "ماي" كانوا يدخنون عند اقامتهم لشعائرهم الدينية وبالاخص عند صلاتهم ودعواتهم لفائف تبغ تسمى "سيكارة" ويذكر ان حجم هذه اللفائف في اوقات انتشار وباء ما، كان من الكبر بحيث ان ال "السيجارة" الواحدة كانت تحتاج الى شخصين يحملانها ليتمكن الشخص الثالث من تدخينها! ويعتقد ان مصطلح "سيجارة" مشتق من ال "سيكار" هذه.

وفي القرن السادس عشر دخل نبات التبغ في عداد النباتات الطبية "ذات الامكانيات العلاجية" التي لا حصر لها!

اما اكبر شهرة اكتسبها التبغ انذاك فقد كانت في عام ١٥٦٠م. وذلك عندما ارسل السفير الفرنسي في "ليسابون" — جان نيكو — الى ملكته "ماديا مديجي" مسحوقا من اوراق التبغ راجيا اياها ان تستنشق من عبيره. عندما يعاودها وجع رأسها الشقيقي! وبدأ الناس التحدث عن التبغ باعتباره "نبات الملكة" "لا نبات السفير" النبات الذي يشفي من الامراض. اما علماء النبات فقد اطلقوا على مجموعة النباتات التي ينتمي اليها مصطلح "نيكوسيانا" على شرف السفير الفرنسي، ومن ثم اضيفت اليه الكلمة الهندية "تاباكو" فاصبح يعرف بالاسم العلمي الشائع الان (Nicotnna Tabacum)

عبدالله احمد الحسبان

فقه الاقتصاد

لا يغيب عن الباحث اهمية الاقتصاد ايا كان تعريفه له. وقد درج الاقتصاديون الغربيون على الخلط بين الفكر والعلم الاقتصادي.

ووضعت مفاهيم متعددة لتعريف علم الاقتصاد نذكر بعضا منها. فقد وصفه آدم سميث — الانجليزي ذو البصمات الاساسية عليه بانه "علم الثروة" وقال عنه اخر "هو دراسة لانشطة مختلفة تتضمن عمليات تبادلية نقدية وخلافها" وعرفه بعضهم على انه "دراسة تشرح للدولة ولافرادها كيفية الاختيار في استخدام موارد الثروة المحدودة نسبيا (كالارض ورؤوس الاموال) في انتاج مختلف السلع (كالفحم والدفاتر والطائرات) ثم توزيع هذه السلع على اعضاء المجتمع".

بينما رآه الفريد مارشال "دراسة لسلوك الانسان في حياته العملية واوقات فراغه" وجاء في كتاب الاقتصاد في القرون العشرين للبروفيسور روبنز ان الاقتصاد علم يدرس المشكلة الاقتصادية التي تتمثل في الندرة النسبية لموارد الثروة الى الحاجات المتزايدة. وهذا يعني ان منحنى العرض والطلب يميل دائما لصالح الحاجات الهائلة. وهم يسمون علم الاقتصاد باسم "بالايكونومكس"

ويعالجون المشكلة الاقتصادية حسب افكار سميث وريكاردو واشباههم في ما يعرف بالاقتصاد السياسي.

ولغويا كلمة "الفقه" تعني العلم بالشيء والفهم له، وكلمة — اقتصد — ضد افرط: وكلمة — الاقتصاد — مشتقة من لفظ اغريقي قديم يعني — تدبير امور البيت — ولما طبق مفهوم البيت على الجماعة التي تحكمها دولة توسع المفهوم الاقتصادي حتى ال مدلوله الى — تدبير امور المال — وفقه الاقتصاد اصطلاحا يقع في شقين لا يعتمد احدهما على الاخر، ولما كانت كلمة الفقه اعم واشمل من — نظريات ومن — مبادىء — اطلقت على الدراسات الاقتصادية اسم — فقه الاقتصاد — ويقابله بالانجليزية والشق الاول

هو النظام الاقتصادي والثاني علم الاقتصاد اي على التوالي

والاول يبحث في كيفية توزيع المال واما الثاني فيعمل على ايجاد المال وتنميته.

ويثبت واقع علم الاقتصاد انه لا يتأثر بالنظام الاقتصادي والعكس صحيح ايضا، فتوزيع المال على افراد الدولة لا يحكم بكثرة او قلة الموارد بل يخضع لقناعات تتبناها الدولة ذاتها، وهذا ما يسمى بالسياسة الاقتصادية لهذه الدولة او تلك، وكذلك تنمية المال لا تعتمد على النظام الذي يحدد كيفية توزيع هذا المال، لان علم الاقتصاد يتعلق بالوسائل كالتصنيع والايدي العاملة بينما النظام الاقتصادي يبين الفكر الذي يعالج توزيع الثروات، والخلط بينهما يؤدي الى عدم فهم المشاكل الاقتصادية والعوامل التي توفر المال والثروة للامة.

وانتاج الوسائل لا يعترضه اشباع الحاجات البشرية بل يحثه على المزيد علاوة على ان الوسائل الاساسية موجودة في الكون اصلا. والمشكلة الاقتصادية تتأدى من طريقة الانتفاع بالوسائل المتوفرة بغض النظر عن حجمها. فالمشكلة لا تكمن في كفاية او عدم كفاية الموارد للحاجات المتنوعة المتجددة لان العاقل في النهاية لا يقبل الرفاهية المتخمة على حساب الاغلبية الساحقة من الناس.

ويتضح ان المشكل الاقتصادي اتيان من مفكر لاخر يتبدى في حيازة الانسان لوسائل الاشباع وعدم الحيازة، وهنا يكمن اساس المشكلة الذي يحتاج الى حل لقضية التوزيع ولا يوجد خلاف حول انتاج الوسائل التي تسد الحاجات بتقديم المنفعة، والنتيجة ان الفكر الاقتصادي ينصب على تدبير توزيع المال الذي في وسائله يبحث علم الاقتصاد.

كمال برهم

الصحافة والعمل الشاق

يقال ان الاقتصاد والسياسة وجهان لعملة واحدة لا يمكن فصل أي منهما عن الآخر، ويقال ايضا ان الصحافة التي تخلو من الاقتصاد وهي "طبخة" ناقصة الملح. فهل يمكن فصل الصحافة السياسية عن الصحافة الاقتصادية؟!

في بداية اي عمل صحفي (جديد) هناك مجموعة من الامور لابد ان تراعى، سواء في الشكل او في المضمون. هل نكتب في السياسة فنقتصر على "النخبة"؟ ام نكتب في الاقتصاد لرجال المال، ام نكتب عن ازياء وعلب (النسوان)؟! اسئلة لا شك انها محيرة في بداية العمل الصحفي.

لكن هناك ثمة ملاحظة يلاحظها كل المهتمين بما يصدر من صحافة عالمية. وهذه الملاحظة هي ان الصحافة والاعلام الغربي ذات التوجه نحو الاقتصاد، هي في الغالب اكثر قدرة ومرونة على تغطية الامور السياسية، من حيث حقائق وخبايا الامور، بالنظر الى ان معظم ما يكتب في هذه الصحف هو مخصص لخدمة الاقتصاد.

وهذا هو ما نلاحظه في الصحف اليومية والاسبوعية التي تنشر في الغرب، وخير دليل على ذلك صحف ال "وول ستريت جورنال" الامريكية و "الفاينتشيال تايمز" البريطانية. ومن الصحافة الاسبوعية ايضا "النيوزويك" و "التايمز" التي يقرأها حوالي (٣٠) مليون شخص في العالم.

ان الريادة الصحفية، هي أغلى ما يتمناه الصحفي لصحيفته، وهذه الريادة لا تأتي لا من كثرة المواضيع المطروحة ولا من كثرة الاعداد المنمقة بالدعاية. ولكن تأتي هذه الريادة من قدرة الصحفي على ربط القارىء في كل ما يدور حوله من احداث، وعلى القدرة في "غربلة" كل الاوراق الصحفية وفصل الحابل عن النابل.

فالكل اليوم مشغول بالاسهم والاوراق المالية والاستثمارات فهي الاقتصاد بعينه، والكل يطلب الاستقرار والأمان السياسي.

لقد أصبحت الصحافة في عالمنا الحاضر، شركات احتكارية مثل شركات النفط، فكما نجد في السوق البترولية "كارتل" شركات يسيطر على هذه الصناعة، نجد ايضا كارتل شركات ودول تسيطر على الصحافة العالمية، فالصحافة اصبح فيها الكمبيوتر ولها الاقمار الصناعية وجيش من الموزعين وتملك الاراضي الشاسعة والغابات الكثيفة.

إننا نسمع اليوم عن "اليونايتدبرس" والاسوشيايتدبرس" كما نسمع عن مخابرات ال "سي. اي ايه" لها العملاء وفيها المرتزقة والمندسون. فالصحافة لم تعد ورقا وحبرا، بل اصبحت ماء وغذاء وسيارة، لا احد يستغني عنها. وكثير من القرارات الخطيرة التي تتخذها الحكومات مبنية على معلومات صحفية منشورة في وسائل الاعلام المختلفة.

منذر محمد الصمادي

كمبيوتر في خدمة طفلة

استطاع استاذ رياضيات تزويد كمبيوتر متكلم في بيته ببرنامج خاص، حتى اذا استفاقت طفلته في الليل رد الكمبيوتر بصوت الام او الاب، فتعود الى النوم من جديد.

وقال الرجل وهو "يجارد زاوادسكي" (٢٨) سنة من سانت الباتز في انكلترا، انه علم الكمبيوتر ان يتفاعل مع صوت الطفلة، وان يرد عليها اما بقراءة قصة لها او الدندنة او الغناء حتى تنام.

واكد زاوادسكي ان الكمبيوتر لا يستطيع الحلول محل حنان الوالدين إلا انه قال انه سيجد اوجه استعمال.



المراة... والعز... والبساطة

سقى الله ايام زمان، ايام العز والافراح يوم كانت المراة تروح وتعبي ميه من البير، وكانت تصنع الخبز بالطابون.

والحطه على الراس موضوعة، والشرش المطرز، والايد يا محلاها، وربي يخليها ويحميها...

الإسعافات الأولية

التسمم عن طريق الفم

وتحدث عند تناول المصاب لطعام او شراب.

المعالجة:

● اعطي المصاب مضادا للتسمم تبعا للتعليمات.

● استدع الطبيب واخبره عن المادة التي تناولها المصاب واتبع تعليماته. اذا لم تستطع معرفة المادة التي ادت الى التسمم وفي حال عدم توفر المضاد ايضا خفف من قوة تأثير السم على المعدة باعطاء المصاب عدة اكواب من الحليب.

الام المعدة

وتعالج باتباع ما يلي:

● امتنع عن اعطاء المصاب السوائل والاطعمة المسهلة والملينة.

● افحص بطن المصاب بواسطة اليد فاذا شعرت بارتفاع درجة حرارته او. لاحظت تصلب البطن وشعر المصاب بالالم عند لمس بطنه وخاصة الجهة اليمنى استدعي الطبيب او انقل المصاب الى الطبيب بسرعة وهذه الحالة تعني ان المصاب قد يعاني من الزائدة ومن اعراضها الاخرى الدوار والقيء والالم المستمر.

● امنع المصاب عن تناول اي طعام او شراب لأن ذلك يساعد على انفجار الزائدة وقد يكون المصاب بحاجة الى اجراء عملية جراحية فورية.

● قدم الى المصاب قليلا من الماء عند الحاجة.

● ضع كيسا من الثلج او كمادات الماء البارد على بطن المصاب وابقه مستلقيا حتى وصول الطبيب.

ملاحظة: اذا كانت درجة حرارة البطن طبيعية وكان ملمسه لينا فذلك يعني ان المصاب لا يعاني من الزائدة وفي هذه الحالة قم باجراء ما يلي:

● اترك المصاب يأخذ وضعا مريحا.

● ضع قرب ماء ساخنة على البطن للتخفيف من الالم.

● قدم للمصاب قليلا من الطعام.

● امتنع عن تقديم الحليب وعصير الفواكه والاطعمة التي تولد الغازات في المعدة.

● انقل المصاب الى الطبيب او استدعيه اذا استمر الالم.

ضربة الشمس او الحر

وتنتج عن تعرض المصاب الى حرارة الشمس العالية لمدة من الزمن المباشرة او غير المباشرة.

الاغماء

العلامات والاعراض: الضعف، سرعة الانفعال، الدوار، ارتفاع درجة الحرارة، جفاف الجلد.

المعالجة:

● نقل المصاب الى مكان ظليل.

● دعه يستلقي ثم قم برفع رأسه وكتفيه قليلا.

● صب الماء البارد على المصاب او امسح رأسه وجسمه به.

● دلك ساقي المصاب ابتداء من الاسفل الى الاعلى باتجاه القلب.

● قدم الماء البارد للمصاب.

● لا تعطه اي نوع من المنبهات.

● استدعي الطبيب او انقل المصاب اليه.

ملاحظة: اذا كانت ضربة الشمس خفيفة التأثير فتصاحبها العلامات التالية: الصداع، التعب، الدوار، برودة الجلد، ملمس الجلد يكون دبقا، ويمكن معالجة هذه الحالة باتباع ما يلي:

● انقل المصاب الى مكان ظليل.

● ضع كمادات الماء البارد على رأس المصاب.

● قدم له الماء البارد المذاب فيه الملح بمعدل ملعقة صغيرة لكل لتر من الماء.

ملاحظة: اذا تعرض المصاب لضربة شمس حادة فامتنع عن تحريكه من مكانه واعمل مظلة فوقه باستخدام اي قماش متوفر او اي مواد تحجب الشمس عنه.

الصدمة

الاسباب التي تؤدي الى الاصابة بالاغماء كثيرة منها: التعب، الجوع والعطش الصدمة العاطفية، المفاجأة، عدم وجود اكسجين كاف ... الخ.

العلامات والاعراض هي: ضعف التنفس، ضعف النبض، شحوب الوجه، تصبب العرق الدبق على جبين المصاب.

المعالجة:

● دع المصاب يجلس بحيث يكون رأسه باتجاه الاسفل من الامام.

● انزع الملابس الضاغطة عن المصاب.

● ضع الخرق المبللة بالماء البارد على وجهه.

● هيء للمصاب استنشاق المواد ذات الروائح النافذة كالامونيا.

● اعط المصاب سوائل ساخنة كالشاي مثلا بعد ان يستريح.

● اعمل على نقل المصاب بسرعة الى الطبيب اذا استمر الاغماء اكثر من دقيقة مع مراقبة تنفسه.

رياضة — صحافة اليرموك

افقنا الرياضي

دأبت جامعة اليرموك، منذ نشأتها على دفع عملية الرياضة الى الامام، ونحو الافضل، واخذ قسم النشاط الرياضي بالجامعة على عاتقه هذه المهمة الصعبة وحاول جاهداً التغلب على صعوبات كثيرة... وكان له ذلك.

ان تنظيم دورة او بطولة رياضية لهو من المهام الصعبة، ولكن الجامعة، ومن منطلق تنمية الحركة الرياضية في منطقة الشمال، قررت عقد دورة رياضية بكرة القدم، في منتصف شهر نيسان القادم، وتم دعوة كافة الاندية الممتازة للاشتراك في هذه الدورة السنوية، وقامت مديرية النشاط الرياضي بجهد كبير من اجل تنظيم هذه الدورة، وابلاغ كافة الاندية والمراكز بموعد البطولة، وكيفية اقامتها وعملت ايضا على اخراجها الى حيز الوجود.

وحدث ما لم يكن منتظرا... فقد قررت معظم الاندية والمراكز التي تم ابلاغها للاشتراك في البطولة... وفجأة عدم الاشتراك في هذه الدورة... وبقيت اسباب الرفض هذه غامضة — والامر — من ذلك ان هذه الاندية لم تكلف نفسها ان تختبر منظمي الدورة عن اعتزازهم للاشتراك بها... اللهم الا ناديين وهما نادي الوحدات والفيصلي... وبقي نادي الحسين اربد الفريق الوحيد المشارك في هذه الدورة.

ترى ماذا دعى انديتنا للاحجام عن الاشتراك في هذه الدورة... هنا تدور اسئلة كثيرة... اهو الغرور، ام فقدان الفرق اللياقة البدنية نتيجة انقطاعها عن التدريبات كما هو معروف ام هناك سبب آخر بقي متسترا عليه.

مهما تعددت الاسباب والمسببات يبقى العتب على هذه الاندية فلن قررت عدم الاشتراك في البطولة كان يجدر بها ان تشعر منظمي الدورة بذلك وتعتذر عن قيام بتكليف نفسه ودعوة هذه الاندية من اجل خلق تفاعل واحتكاك للفرق الرياضية، استعدادا للدوري العام.

بل ان هذه الدورة تعتبر فرصة ثمينة من اجل تنمية المقدرة البدنية والخبرة الرياضية خاصة في وقت يبعد فيه الدوري المرتقب.

يبقى ان نوجه الشكر الى القسم الرياضي في جامعة اليرموك... ونخص بالذكر السيد منير مصباح على ما قدمه من جهد فردي كبير من اجل اخراج هذه البطولة الى حيز الوجود، واقامة عروض رياضية وتدريبية في نفس الوقت.

مازن بني هاني



نادي جرش في احدى مبارياته



احدى المسرحيات التي قدمها نادي جرش

نادي جرش الرياضي

دعم المواطنين للنادي معدوم

سيقدم النادي بعض العروض في مهرجان جرش

كتب محمد الصمادي

نادي جرش الرياضي الثقافي الاجتماعي، هذا الصرح الرياضي في مدينة الالف عمود، ترى ماذا يضم داخل جدرانه، ما هي نشاطاته، مشاكله وطموحاته.

السيد ابراهيم الفرج رئيس النادي يقول: "تأسس النادي عام (١٩٧٢)، بهيئة تأسيسية تضم حوالي (١٣) عضوا، عدد الاعضاء العاملين حاليا (١٣٠) عضوا، يهدف النادي الى رفع مستوى الحركة الرياضية، وابراز مختلف النشاطات الاجتماعية والثقافية في اللواء. الرئيس الفخري للنادي سعادة السيد عيسى العابد الريموني عضو المجلس الوطني الاستشاري. وعن النشاطات التي يمارسها اعضاء النادي يقول السيد الفرج.. يمارس اعضاء النادي مختلف الالعاب الرياضية.

فهناك فريق كرة القدم يلعب ضمن اندية الدرجة الاولى، وتم حديثا التعاقد مع السيد "محمد البردويل" من اقدر مدربي كرة القدم في المملكة وله باع طويل في هذا المجال — على تدريب الفريق وايضا — فريق كرة اليد — درجة اولى، فريق كرة السلة — درجة اولى، فريق الشطرنج — يحتل المركز الثاني بعد نادي الشطرنج الملكي وفريق لالعاب القوى يضم نخبة جيدة من اللاعبين، شارك هذا الفريق بسباق الضاحية الذي نظمته جامعة اليرموك وحصل الفريق على المركز الثالث، سوف نشترك ببطولة العاب القوى التي ينظمها الاتحاد في (١٩٨٣/٤/١٥).

وعلى صعيد النشاطات الفنية يوجد في النادي فرقة موسيقية لاحياء الحفلات الموسيقية والاشتراك بالمناسبات العامة. وكذلك يوجد في النادي فرقة مسرحية قدمت العديد من المسرحيات الشيقة، يشرف على هذه الفرقة السيد احمد الجفير، تعد الفرقة مسرحية جديدة بعنوان "المهرج" اوقف العمل بها مؤقتا بسبب بعض الظروف الطارئة.

ايضا هنالك فرقة "للدبكة" في النادي، سوف تقوم ببعض العروض في المستقبل ان شاء الله.

وبالنسبة للنشاطات الثقافية والاجتماعية، يقيم النادي العديد من الندوات الثقافية والدينية في مختلف المناسبات، ويقوم النادي على صعيد النشاطات الاجتماعية بزيارات الى رياض الاطفال وزيارات المرضى في مستشفى جرش الحكومي.

وقام النادي في الفترة الماضية بزراعة الاشجار في غابة الطفل، بالتعاون مع مركز شابات جرش ومراكز شابات الشمال.

دور النادي في مهرجان جرش

يقول السيد ابراهيم الفرج: في نيتنا تقديم بعض العروض الموسيقية والفلكلورية والاشتراك في عملية تنظيم المهرجان، اعتقد انه سيكون لنادي جرش دور فاعل في المهرجان. نحن نأمل ان يرصد حتى ولو جزء بسيط من ريع المهرجان لنادي جرش.

الجهات التي تدعم النادي

دعم المواطنين للنادي غير مقبول او بصورة اخرى يكاد يكون معدوماً. هناك نوعيات معينة قليلة جدا تتبرع للنادي باستمرار.

اما الدعم المعنوي من قبل الجمهور فهو جيد، ولكن وللاسف فقط عندما نكون فائزين، نحن نريد تشجيع الجمهور باستمرار.

مشاكل عديدة

ويقول السيد الفرج المشكلة الرئيسية التي تواجهنا الناحية المادية واعتقد انها مشكلة كل نادي في المملكة، فدعم اتحاد كرة القدم قليل جدا ومتذبذب يعتمد على ريع المباريات، اما بقية الاتحادات فلا يوجد منها دعم اطلاقا. وايضا دعم مؤسسة رعاية الشباب معدوم ولم نتلقى من وزارة الثقافة والشباب سوى مئة دينار.

والمشكلة الثانية، هي عدم وجود بناء مناسب للنادي فالبناء الحالي قديم وهو مستأجر لا يصلح كبناء لنادي من الدرجة الاولى، تبرعت بلدية جرش مشكورة بقطعة ارض مجاورة للملاعب لانشاء بناء للنادي عليها وسوف يتم قريبا الانتهاء من اجراءات عملية التسجيل.

وهناك مشكلة اخرى واعتقد انها خطيرة وهي عدم تفهم بعض المواطنين لمفهوم النادي، يعتقد بعض الآباء ان تردد ابناءهم على النادي يؤدي الى انحرافهم، واعتقد انه لهذا السبب يقل دعم المواطنون للنادي.

فريق كرة القدم في النادي يلعب ضمن صفوف اندية الدرجة الاولى وهو من اقوى الفرق في دوري المظاليم، ولكن الشيء الغريب ان النادي منذ بضع سنوات يحاول جاهداً الصعود الى اندية الدرجة الممتازة ولكن دون جدوى، اللاعب نارت عارف شوكه بكالوريوس تربية رياضية لاعب فريق كرة القدم يعزي سبب هذه الظاهرة الى سفر بعض اللاعبين الى الخارج للدراسة وهو يؤثر على مستوى الفريق.

ويضيف اللاعب شوكه ان عدم التزام بعض اللاعبين في التدريب واستهتارهم يقودنا الى مثل هذا الوضع، اعتقد ان اللاعب المثالي يقدم ما عنده في سبيل رفع مستوى اللعب وتقديم الاداء الجيد. فقط اطالب الادارة المزيد من الاهتمام بالناشئين لجميع الالعاب لانهم عماد النادي الذي سوف ينهض عليه في المستقبل.

طموحات منتظرة

وفي الختام يحدثنا السيد الفرج عن طموحات النادي:

نطمح بالدرجة الاولى الى ان نكتب تأييد ومؤازرات الجمهور الكريم ودعمه المادي والمعنوي، وكذلك انشاء بناء للنادي يلقى بمستوى نادي من الدرجة الاولى، ان شاء الله نصعد في الدوري القادم الى اندية الدرجة الممتازة في لعبة كرة القدم، ولا يسعني في هذا المجال الا ان اقدم الشكر الجزيل لمتصرف لواء جرش وبلدية جرش على دعمهم المتواصل للنادي ويا حبذا لو نتلقى مثل هذا الدعم من بقية الجهات الرسمية والشعبية في اللواء.

المجالات الرياضية

الرياضة للجميع لا تعرف الطفولة ولا الشيخوخة ولا حتى المرض، اذ ليس هناك اي عذر او سبب يمنع عن الرياضة. فالرياضة لا تقتصر على الاصحاء من الشباب فحسب، فهي رفيق الشيخ في شيخوخته، والمريض في مرضه والاختلاف هو نوع الرياضة وقوتها والفترة التي تزاول فيها تلك الرياضة، ولهذا اوجب الفصل بين مجالات الرياضة العديدة، فهناك انواع عديدة منها: الاعتزال الرياضي، ورياضة الشيخوخة، والرياضة الشعبية، ورياضة للموهوبين من الابطال الرياضيين، وتمارين النقاهة الرياضية، رياضة ذوي العاهات الجسمية "والجمناستيك" الرياضي.

ولنلق نبذة على هذه الانواع، فمثلا ماذا يقصد بالاعتزال الرياضي؟، نلاحظ ان جسم الانسان الرياضي يختلف عن جسم غير الرياضي، فالتمارين المتواصلة تترك اثاره على جسم الرياضي، فتتعد في تكوين عضلاته وحجمها وفي نوعية عظامه ومقاومتها، وفي حجم قلبه حيث يكون ضعف حجم غير الرياضي، فهذه التغيرات عبارة عن رد فعل الجسم على التمارين التي يقوم بها الرياضي، فلقد اعتاد جسمه على التمرين لفترة طويلة، حيث اصبحت ساعات التمرين هي الحالة الطبيعية له. فاذا انقطع الرياضي عن التمرين لفترة ما، وبصورة مفاجئة، فسوف يترك اثارا سيئة على جسمه وحالته النفسية لذلك يجب التدرج في الاقلال من التمارين وساعات التمرين، ولا يجوز ترك الرياضة اطلاقا فيختار الرياضة التي تناسبه.

كما قلنا ان الرياضة لا تعرف السن حتى يحافظ الانسان على حيويته، يجب مزاولة التمارين الرياضية. فالتمارين السويدية والجري يمكن ان تزاولها لفترة متقدمة في السن، لان الخلود الى الراحة بسبب العمر، يساعد على خمول وضمور عضلات الجسم، بالاضافة الى العامل النفسي، الذي يشعره بالشيخوخة.

إن رياضة المريض تهدف الى تسهيل عملية انتقال الانسان من المرض الى الحركة الطبيعية اليومية، لان كثيرا من الاشخاص نتيجة لمرضهم يلزمون الفراش، فبقاء الانسان لهذه الفترة الطويلة، يولد لديه مضاعفات مرضية مثل الجروح الجلدية الناتجة عن النوم لفترة طويلة على جهة واحدة، والانتقال الى الحركة المفاجئة لها خطورتها، فظهر "الجمناستيك" المرضي الذي يسهل عملية الانتقال بدون مضاعفات ويساعد على شفاء المريض.

ولهذا يبدأ بالتنفس العميق يومياً، ثم تمارين لتقلص العضلات بدون حركة، حيث يراعى في هذه التمارين العمر ونوع المرض لان بعض التمارين يتقبلها مريض دون الآخر، لذلك يجب الانتقال من السهل الى الصعب، ومدى تقبل المريض للتمرين واثره عليه.

تطورت هذه الرياضة خاصة بعد الحرب العالمية، بسبب زيادة العاهات نتيجة الحروب، فاصبحت لها فرق وقوانين خاصة، وهذه القوانين مشابهة لقوانين العاب الفرق الطبيعية.

وعند مزاولة الالعاب، يجب ان يكون هناك تقسيم اصحاب العاهات حسب قابليتهم الجسمية، وذوي العاهات يفضلون رياضة الماء عن غيرها من الالعاب.

يشمل جميع الطبقات والاعمار، لان هذه الرياضة تظهر المواهب الرياضية الفردية، لذلك يجب الاهتمام بها والعمل على انتشارها، لان نتائجها تنعكس على بناء المجتمع الصحيح.

والدول المتقدمة تهتم بهذا النوع من الرياضة، فأي شركة او مصنع لا يخلو من الفرق الرياضية. ففي الصين تمارس التمارين في فترات معينة خلال اليوم بصورة جماعية وتكون بانتظام. هذه نبذة صغيرة عن هذه المجالات حتى يتسنى للجميع مزاولتها لان الرياضة للجميع.

فاديه سعدون
مشرفة في النشاط الرياضي بجامعة اليرموك

الاعداد النفسي طويل المدى للرياضيين

الحلقة الأولى

اثبتت التجارب والخبرات صحة الراي الذي ينادي بضرورة التخطيط المنظم لعملية الاعداد النفسي من حيث انها عملية تربوية تحت نطاق الممارسة الايجابية للرياضيين فكلما ان التعليم والتدريب البدني والمهاري والخططي يسير بمقتضى مخطط لفترات مختلفة فكذلك يجب ان يكون الحال بالنسبة للاعداد النفسي وان تسير جميع انواع الاعداد المختلفة للفرد الرياضي معا في نفس الوقت جنبا الى جنب.

ان التقويم للمنافسات الرياضية الهامة والبطولات المتعددة قد اظهر بوضوح الاهمية البالغة للدور الذي يقوم به الاعداد النفسي بالنسبة للرياضيين. وبذلك اصبح الاعداد النفسي يشكل بجانب الاعداد المهاري (التكتيكي) والاعداد لخوض غمار المنافسات الرياضية.

ويسعى الاعداد النفسي الى خلق وتنمية الدوافع والاتجاهات الايجابية التي ترتكز على تكوين الاقتناعات الحقيقية والمعارف العلمية والقيم الخلقية الحميدة ومن ناحية اخرى العمل على تشكيل وتطوير السمات الارادية العامة والخاصة لدى الفرد الرياضي. بالاضافة الى التوجيه والارشاد التربوي والنفسي للافراد الرياضيين، الامر الذي يسهم في قدرتهم على مجابهة المشاكل التي تعترضهم والقدرة حلها حلا سليما ومنها:

المبادىء الهامة للاعداد النفسي طويل المدى:

يرى البعض ان من اهم المبادىء التي يتأسس عليها الاعداد النفسي طويل المدى للرياضيين.

ضرورة اقتناع الفرد الرياضي باهمية المنافسة (المباراة) الرياضية. المعرفة الجيدة لاشتراطات وظروف المنافسة والمنافس، الفرح للاشتراك في المنافسة، عدم تحميل الفرد بأعباء اخرى خارجية. مراعاة الفروق الفردية.

الاقتناع بأهمية المنافسة:

ان اهم اساس للاعداد النفسي الناجح هو معرفة الفرد الرياضي لأهمية المنافسة والاقتناع بان الاشتراك فيها يشكل المستقبل الذاتي له فكم من رياضي يطمع طوال حياته ان يسعده الحظ بالفوز ببطولة رياضية او الاشتراك في منافسة عالمية اولمبية او دولية.

ولا يقتصر الأمر على اقتناع الفرد الرياضي بضرورة الاشتراك في المنافسة الرياضية لاسباب تتعلق بالنواحي الذاتية للفرد، بل يجب ان يرتبط ذلك ايضا بالاقتناع بالاهمية الاجتماعية اذ ان الاقتناع بالمنفعة الذاتية او الكسب الشخصي بالاضافة الى الضرورة الاجتماعية التي تمليها عملية الاشتراك في المنافسة من الأسس الهامة التي تجعل الفرد يبذل قصارى جهده ويسعى الى تعبئة كل قواه للاستعداد للمنافسة الرياضية.

وعلى ذلك فان النجاح في ايقاظ عامل الاستعداد الايجابي في نفوس الافراد للمنافسات الهامة هو بمثابة خلق الدوافع الفعالة لتحسين المستوى، وبالتالي يصبح من الاسس الهامة التي يرتكز عليها اعداد الفرد الرياضي للمنافسات الرياضية.

ان اشتراك الفرد الرياضي في المنافسات يتخذ بصفة سائدة من خلال الدوافع والميول الشخصية الذاتية التي تمس الفرد بطريقة مباشرة وكذلك من خلال الدوافع والميول الاجتماعية التي ترتبط بالمجتمع، كالفريق الذي يمثله او النادي الذي ينتمي اليه او الوطن الاكبر الذي يدافع عن سمعته.

ويجب علينا النظر الى انه لا يوجد ادنى تعارض بين الدوافع والميول الشخصية الذاتية للفرد وبين الدوافع والميول الاجتماعية.

و ناك الكثير من الدوافع الذاتية التي تعمل على تحريك واستثارة قوى وطاقات الفرد الرياضي والتي ترتبط وتسهم في عملية الاعداد النفسي للمنافسات الهامة ومن امثلة الدوافع الذاتية محاولات الفوز وتسجيل النصر الرياضي وما يرتبط بذلك من تحقيق الذات والتمييز والشهرة والقوة والسيطرة، او ما يعود على الفرد من مكاسب معنوية او مادية او ما قد يناله من التقدير الخارجي.

وهذه الدوافع والميول الشخصية لا تتعارض — بطبيعة الحال — مع الدوافع والميول الاجتماعية التي تتمثل في حسن تمثيل الفريق او النادي او حسن تمثيل الوطن ورفع اسمه عاليا بين الدول عن طريق تسجيل الفوز والنصر في المجالات الدولية والعالمية وما يرتبط بذلك من السمعة الطيبة التي ينالها الوطن بين مختلف الدول والتي ترمز الى النهضة والرقي والتي تصبح بمثابة اعلان وبرهان عن صلاحية النظم السياسية والاقتصادية والاجتماعية للدولة.

وعلى ذلك فان من اول الواجبات الاساسية للاعداد النفسي طويل المدى هو تكوين الاقتناعات الحقيقية بعدم وجود ادنى تعارض بين الدوافع والميول الشخصية الذاتية للفرد وبين الدوافع والميول الاجتماعية وكذلك الاقتناع التام باهمية المنافسة الرياضية سواء من الناحية الذاتية او الناحية الاجتماعية.

الدكتور "علي عبد العزيز"
مدير دائرة التربية الرياضية

النقد الموضوعي للعمل الرياضي

الخلاف في الراي امر حيوي وضروري لتحديد الصواب والخطأ.. وهو امر لم تمنعه الشريعة السماوية ولا القوانين المرعية ولا العرف والتقاليد..

هناك اناس لا يتحملون اي نقد مهما كان — حتى ولو كان هذا النقد يهدف لخدمة المصلحة العامة يعتبرون ان هذا النقد موجها اليهم شخصيا — وكأن امور الرياضة او الخوض فيها او نقد جوانبها السلبية بدون تجريح او تشهير او تركيز شخصي امر لا يهم غيرهم وكأنهما قيمون الى الابد على الحركة الرياضية.

لقد قيل "لو كانت خالدة للذين سبقوك لما وصلت اليك وهذا يوضح الادوار الكثيرة التي مرت".

ان النقد الموضوعي البناء جزءا اساسي من عملية البناء الرياضي الصحيح — وتقبل هذا النقد والاستفادة منه يعبر خير تعبير عن نية الاستفادة والاستعانة بكل الطاقات والخبرات المتوفرة في بلدنا من اجل خدمة هذا العمل الرياضي.

امر رئيسي وهام هو ان العمل الرياضي في بلدنا عمل تطوعي وبدون اجر، وهو مفتوح تماما لكل الشباب الأردني لكي يعطي ويخدم وليس مقصورا على انسان او فئة او مجموعة، وهذه من أهم حسناته التي تستطيع ان توقف اي انسان قادر على الخدمة والعطاء والعمل الصادق من اجل بناء الحركة الرياضية الطموحة.

رفاد الخلايلة
مدرسة الامير حسن الثانوية
اربد

شعارنا ... الرياضة للجميع

نسمع ونشاهد ونقرأ عن اناس يعمرون طويلا.. ومازالوا في قمة عطائهم واعظم قوتهم.. الدراسات العلمية اثبتت بأن الرياضة تمنع الجسم من الترهل وتجعله متماسكا، قويا، لا يؤثر به الزمن ولا يعطله الوقت إلا ما ندر.

امام كل تلك الدراسات العلمية، وامام تلك الشهادات التي نراها بأعيننا وتسمع عنها باذاننا، ونقرأ عنها، كان لابد من تطبيق شعار "الرياضة للجميع" فلا تقتصر على الشباب وإنما تعم في عضويتها كل من اراد لنفسه جسما قويا وبدنا يبعد عنه المرض، ومن هذا المنطلق ننادي

اولئك الذين يملكون القرار في مؤسساتنا الرياضية وانديتنا ومؤسسات الاعلام الرياضي، نناديهم ونقول لهم، احموا انفسكم وغيركم مما يخلقه الزمن، بأن تكثروا من بطولات الرياضة للجميع.

هاني احمد فايز

محمد البردويل يدرب جرش

اربد — صحافة اليرموك — تعاقد نادي جرش الرياضي مع المدرب محمد البردويل لاعب نادي الفيصلي والمنتخب الوطني سابقا، لتدريب الفريق، الاول في النادي.

وقد باشر البردويل تدريباته بمعدل ثلاثة ايام في الاسبوع.

هل نخسر اسماعيل غصاب

كتب حازم الخالدي



بطل الماراثون

اسماعيل غصاب، بطل الماراثون الأردني الثالث، والرياضي السابع في الاردن في الاستفتاء الذي اجرته جريدة الراي في اوائل هذا العام يفكر الآن في عدم ممارسة رياضته المحبوبة، وعدم الاشتراك في اي بطولة قادمة الا باسمه الشخصي، فهو يتدرب لوحده وبمرارة، وعدم اكتراث!

لقد حمل اسماعيل غصاب اسم "اليرموك" ومعروف أنه الطالب الذي حطم أرقام الابطال المرموقين في الأردن، وهو الرياضي الوحيد في جامعة اليرموك الذي حصل على مركز متقدم، ويعد من أفضل الرياضيين ليس في الجامعة فقط وانما في الشمال، فما هي الأسباب الخفية التي جعلته يتخذ مثل هذا الموقف؟.

يقول اسماعيل أنه تحدث مع المسؤولين كثيرا في القضايا التي تخصه ومن ابرزها الدعم المادي والمعنوي "لم يستجب أحد لمطالبي، وعندما احرزت بطولة الماراثون، لم أجد كلمة تعطيني الحافز للاستمرار واللعب، لقد تم توفير الكثير من المستلزمات لطلاب وطالبات لم يعرفوا الرياضة إلا من فترة قصيرة".

وهو يطالب بمعاملته كأقل رياضي في لعبة كرة اليد او القدم، أو حتى "الجمباز" ويقول انه يتشرف بتمثيل الجامعة، واللعب بأسمها ولكن..؟

بذلك لابد من وقفة مع هذا البطل، لفهم مشاكله وعدم التهرب منه، ولا نضع العقبات في طريقه، وندعه يترك الجامعة، والهجرة الى غيرها، لاننا نساهم في قتل روح الابداع عند لاعبينا.

وأود ان أوضح ان الاتحاد العربي لألعاب القوى طلبه للعب مع فريق عربي وهو يرفض، ويقول أنه لا يمثل سوى الأردن.

اقامة الدورة الثالثة لكرة القدم في اربد

جامعة اليرموك — صحافة اليرموك — ضمن نشاطات جامعة اليرموك، ستقيم مديرية النشاط في الجامعة، دورة كرة القدم السنوية الثالثة، وعلى مستوى محافظة اربد، يشارك فيها عدد من فرق الدرجة الاولى والثانية، بالاضافة الى فريق نادي الحسين.

وقد تم الغاء دورة، كان من المقرر اقامتها على مستوى المملكة بسبب عدم موافقة فرق الدرجة الممتازة، وجهت اليها الدعوة، للاشتراك في هذه البطولة، مع ان هذه الاندية ابدت استعدادها في الاشتراك بهذه الدورة عند اقامتها. عندما قام السيد منير مصباح، مدير النشاط الرياضي بجامعة اليرموك بزيارتها.

وكان فريق الحسين اربد قد فاز في البطولة السنوية الاولى، بينما فاز فريق نادي كفر سوم في البطولة الثانية.



التعليق للقراء الإعزاء... — مصور "صحافة اليرموك" امجد صلاح

حظا أوفر لطائرة اليرموك

بادرة رائعة قام بها قسم النشاط الرياضي في الجامعة وهي تنظيم بطولة الجامعات بكرة الطائرة.

والحق يقال إن فريق جامعة اليرموك كان أفضل الفرق المشاركة من الناحية الفنية، وقد قدم الفريق عروضا إخاذة عامرة بفنون الكرة الطائرة، ولكن هذه هي الرياضة، فمن كان يصدق ان الفريق البرازيلي سيرجع الى بلاده خالي اليدين من أسبانيا؟

مرة أخرى اقول الى نجوم فريقنا: لقد كنتم رائعين فحظا أوفر، والى الامام.

ناصر غنام

فنون — صحافة اليرموك — دائرة الصحافة والاعلام



الزميلان جمال عبيدات ونبيلة الاعرج يحاوران الفنانة رشيدة الدجاني.

• أم عواد" رشيدة الدجاني" وسائل الاعلام مقصرة الى حد كبير!
• نجاح" عبير عيسى" متى ستكون نقابة للفنانين بدل الرابطة؟
• عواد" ربيع شهاب" المسرح في الأردن ضعيف والنص الجيد مفقود

اجرى اللقاءات: نبيلة الاعرج وجمال محمود عبيدات

انتهزنا انشغال رجل الأسرة (ابو عواد)، فخطفنا لقاءا قصيرة مع ام عواد، وعواد ونجاح.

بعد أن تألقت السيدة رشيدة الدجاني (ام عواد) في مسلسل حارة ابو عواد، ازدادت ثقتها بنفسها، وخاضت المسرح بروح عالية. واجادت في مسرحية "شيء غاد" التي عرضت على مسرح دائرة الثقافة والفنون.

وحدثتنا السيدة رشيدة الدجاني عن حياتهما الفنية مع التمثيل، فقالت ان اول اعمالها بدأ من الاذاعة بالعمل الفني (دكتور نو) قبل عشرون عاما وهو عمرها الفني. اما في مجال التلفزيون فقد كان اول اعمالها الفنية تمثيلية (الجزاء)، وفي مجال المسرح فقد كان اول مسرحية لها (مسرحية الجراد).

وحول الأعمال التلفزيونية التي تعتز بها رشيدة الدجاني قالت ان اروع الاعمال التلفزيونية هو دوري في مسلسل جدار الشوك. كذلك اعتز كثيرا الى ابعد الحدود في مسلسل "حارة ابو عواد".

وحول العقبات التي تواجه الأعمال الفنية، والفنان الأردني تلفزيونيا قالت السيدة الدجاني ان هناك مشكلة بسيطة جدا بنت الساعة، حيث وللأسف الشديد لا توجد غرفة في التلفزيون لتغيير الملابس، فاضطررت الى تغيير ملابسي في غرفة المكياج بعد ان طلبت من العاملة الخروج.

واضافت أيضا ان الدعم المعنوي من التلفزيون معدوم نهائيا. وقالت بأننا نحتاج الى هذا الدعم لنكون صفا الى صف مع الممثل العربي، ما دامت لا تنقصنا المواهب والقدرة على صقلها.

وأشارت الى اهمية تكاتف وتعاضد الفنانين الأردنيين للوصول الى المستوى الذي وصل اليه الفنان العربي القدير. وقالت ان العمل المسرحي جاد ومتواصل لتحقيق مسرحا متميزا ونتمنى من الدولة والجمهور الأردني والمؤسسات الاعلامية الدعم الكامل والمطلق.

وفي نهاية اللقاء ذكرت الممثلة رشيدة الدجاني انه من خلال تسجيل حلقات جديدة من مسلسل حارة ابو عواد، ستظهر شخصية كوميدية جديدة ستضفي على المسلسل جو اجتماعي جديد وخصوصا مشاكل المرأة المعاصرة.

الفنانة عبير عيسى:

لا شك ان الاستفتاء الذي اجرته الزميلة (الرأي) في بداية السنة الحالية، كانت الممثلة عبير عيسى النجمة الاولى فيه دون منازع، وقد ابدعت في مسلسلات عدة كانت اخرها "حارة ابو عواد".

وتقول الممثلة عبير عيسى ان لقائي الأول مع الجمهور على الشاشة الصغيرة كان في المسلسل المحلي (وعاد الحب). اما لقائي مع جمهوري على المسرح تجسد للمرة الأولى في مسرحية (عريس بنت السلطان).

والفن بنظر الممثلة عبير عيسى هو الغذاء الذي ينمي شخصية الفنان وصقل مواهبه، ولو وجد النص الجيد والمسرح المستمر لاعتزلت الشاشة الصغيرة واتجهت بكامل طاقاتها الى المسرح على حد تعبيرها.

ويتجسد اعتزاز عبير في المسلسل المحلي (تل الفخار)، وقالت انني اخذت البطولة فيه لأول مرة في الاعمال التلفزيونية.

وفي نهاية اللقاء أشارت الممثلة عبير عيسى الى املها من الجهات المسؤولة ايجاد نقابة فنانين لتحمي الفنان الأردني ودعم معنوياته للوصول الى الهدف المنشود.

الممثل ربيع شهاب:

نستطيع القول ان الفنان ربيع شهاب شق طريقه نحو الاحتراف والشهرة بخطى ثابتة ومتزنة، فقد ظهر في عدة مسرحيات ومسلسلات اظهر فيها كفاءته بجدارة، فهو ممثل طموح يجيد ادواره بشكل جيد.

شق الممثل ربيع شهاب دوره تلفزيونيا أول مرة في المسلسل المحلي (جدار الشوك)، اما مسرحية (نهاية المحتالين) فقد كانت كذلك البداية الاولى للقائه مع جمهورة من على خشبة المسرح.

وحدثنا الممثل ربيع عن اعتزازه بمسلسل (سيف بن ذي يزن) الذي شارك به، رغم ان هذا المسلسل لم يعرض على الشاشة الصغيرة، وقال انه يعتز أيضا بسهرة تلفزيونية اشترك فيها (بيت من طين) وأيضا وللأسف لم يعرضها التلفزيون. واعتزازه المسرحي يكمن في مسرحية (الفرافير).

ومشاكل الفنان الأردني لا حصر لها، لكن الأمل يحدو "ربيع" بهمة الزملاء والجهات المختصة ووسائل الاعلام لتذليل الصعاب من طريق الفن الشائك. ويعزوها الى انخفاض اجور الممثل الأردني وذلك يؤدي الى احباطه نفسيا ومعنويا. كذلك العادات والتقاليد التي تسهم في منع الفتاة من دخول سلك الفن رغم وجود الموهبة والامكانات. وأشار أيضا الى ان وسائل الاعلام تساهم في خلق عقبة امام الفنان في عدم ايصاله الى كل بيت من خلال الشاشة الصغيرة.

وتحدث أيضا عن مشاكل المسرح وقال ان النص الجيد الهادف مفقود من سوق الفن علاوة على عدم وجود مسارح.

ودور الفنان ربيع في مسرحية شيء غاد يكمن في شاب طموح يطمح ان يكون غنيا بأية وسيلة كانت. لكنه في النهاية يتراجع عن الطريق التي سلكها ويقنع بحياته كما هي.

وحول المسلسلات القادمة التي سيشارك فيها قال (ربيع) انه الآن بصدد تصوير (١٣) حلقة من مسلسل حارة ابو عواد، كذلك سينتهي بعد أيام من تصوير مسلسل (طرفة بن العبد). وهناك أيضا مسلسل (المواسم) وهو باللهجة المصرية.

وفي نهاية اللقاء قال الممثل ربيع شهاب انه يتمنى ان يكون هناك مسرحا يوميا، كما انه يرفض اي عرض يكون في غير المستوى الفني الجيد.

وأخر كلمة الفنان ربيع (اعزب) وهو يقول انه يريد ان يتفرغ للفن والتمثيل.. ولكن من يدري حاول والدنيا حظوظ.

حسان أبوغنيمة:
"صحافة اليرموك" روح شابة متجددة وأقلام جريئة...



منذ مدة طويلة لم اسعد بقراءة صحيفة عربية جديدة مثلما سعدت بقراءة (صحافة اليرموك)... ليس لأن (صحافة اليرموك) هي الأهم والافضل اذ ان وطننا العربي حافل بالصحف الجيدة والمتميزة شكلا ومضمونا وانما لان الروح التي تقف وراء صحافة اليرموك هي روح شابة متجددة.. جريئة .. وصدامية..

انني اذ اتحمس لمثل هذه الروح فانني انطلق من اختصاصي الأساسي الا وهو (الفن). فنادرا ما قرأت في صحافتنا المحلية اخبارا او تعليقات تبتعد عن (الانبهارية) التي تؤطر غالبية ما ينشر عندنا.. ونادرا ما أجد خبرا يأتي في مكانه المناسب ويستحق صاحب الخبر ان يحكى عنه، في (صحافة اليرموك) وبالذات في (فنون) تختلف الصورة. وأجدها لكثر احتراما للقراء.. لذوقهم.. وثقافتهم..

ففنون تطرح وجهات نظر وتقييمات نقدية اكثر من ان تحاول كغيرها إثارة الضجيج والهالات الدعائية لفلان.. او فلانة من الذين زهقنا نحن كقراء من كثرة ما نرى صورهم (الاعلانية في الغالب) و (التي تدل على فساد الذوق في احيان أخرى).

من هنا ولأنني أحب (فنون) واحترم جهود العاملين بها فانني اود ان اكتب هذه الملاحظة لعدة اسباب.

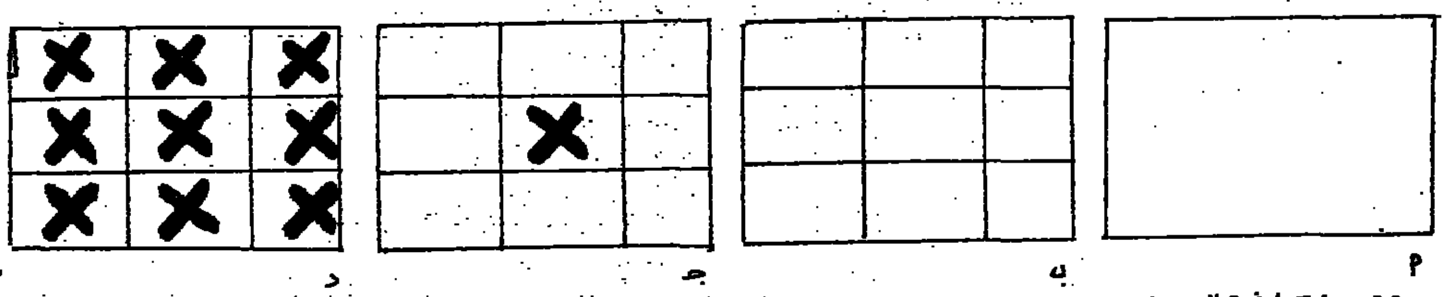
اولها: لانني أؤمن بأن الفن الجاد في هذا البلد لا يمكن ان ينمو ويتطور ما لم تواكبه حركة نقدية جادة وموضوعية وعلمية بعيدة عن امراض صحافتنا الفنية العربية والمحلية على حد سواء.

ثانيها: لانني اؤمن بأن المحرر الفني الجاد لا يبدأ من الفراغ وانما يجب ان يكون مؤهلا بالعلم والثقافة وسعة الاطلاع ومن ثم بالاخلاقيات الطيبة والمبادئ الحقة.

ثالثها: لانني مؤمن بان الروح الشابة وحدها التي تسير عبر سطور صفحات (فنون) و (صحافة اليرموك) هي الأمل في ايجاد مجموعة طيبة من المحررين الفنيين الجادين.

انني أكتب هذه الملاحظة وانا سعيد لانني اكتبها ل (فنون) التي أمل ان اظل مداوما على قراءتها وتظل تفلجني وتدهشني بما تحمله لي من مواد وتعليقات وأخبار متميزة نادرا ما اراها في صحف أخرى.

مركز السيادة في الصورة



أ — ب — ج — د

تعتمد رغبتنا في توافر عنصر السيادة في العمل الفني على جذور سيكولوجية في نفوس البشر. فحين نعاني من صراع نفسي بين قوى ورغبات متعارضة، ونعجز عن التوفيق بينها، او نعجز عن ان نحقق احداها لتسود على حساب الرغبات الأخرى، فمن المؤكد أن يقع الفرد فريسة لامراض عصبية عديدة. وتظل معاناته من المرض او القلق الى ان يتخذ قرارا بأن تسود رغبة على غيرها. فاذا ما انتهى الصراع بسيادة لاحدى القوى زال التوتر وتحققت الوحدة.

وفي القصص قد يكون هناك اكثر من شخصية رئيسية، وفي الصورة قد يكون هناك اكثر من جزء واحد هام. غير انه لابد لنجاح القصة او الصورة، ان تتكاتف الشخصيات في القصة او الاجزاء في الصورة. لتكون فريقا يهدف الى سيادة الفكرة، او سيادة في التصميم على الأجزاء الأخرى والتي ما هي الا مكملة في الشكل.

وفي التصميمات الفنية، تتطلب وحدة الشكل ان تسود خطوط ذات طبيعة معينة او اتجاه معين، او مساحات ذات شكل خاص او ملمس معين او حجم او لون معين. وذلك لكي يكون في التصميم الفني جزء ينال اولوية لفت النظر اليه مما عداه.

وسوف نتفق على تسميته باسم "مركز السيادة". ومركز السيادة في الصورة قد يكون منزلا او انسانا او عربة او شجرة وحتى مجرد سحابة بيضاء اشد نصوعا مما حولها. وليس من اللازم ان يكون مركز السيادة عنصرا ايجابيا — فهو قد يكون ايضا فراغا سلبيا.

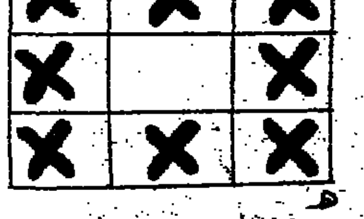
ففي الحالة (هـ) نجد ان الفراغ قد نال السيادة مما حوله فالسيادة هنا لا شيء. وذلك بعكس الحالة (د) التي فيها نالت علامة (×) السيادة في التكوين. ولم تكن هناك سيادة اطلاقا لاي جزء من التكوينات المبينة في الاحوال (أ)، (ب)، (ج).

ومركز السيادة في الصورة مهما كانت طبيعته هو النواة التي حولها الصورة وليس من المستحب اطلاقا ان يكون بها مركزان يتصارعان في لفت النظر اليهما. ففي ذلك ما يعمل على تقسيم مشاعر الرائي وزوغان العين في مجالات بصرية متعددة. وتبعا لذلك تتحطم وحدة العمل الفني. ولنضرب مثلا بصورة لسيدة جالسة في صالون، فالسيدة يجب ان تكون الموضوع الأساسي في الصورة،

اما باقي ما يظهر فيها من اثاث وباقات زهور او غيرها فليس له من قيمة الا مجرد خدمة وحدة الهدف من الصورة، او وحدة الشكل فيها او لمجرد حفظ التوازن، او للايحاء بأن هذا المكان هو البيئة المناسبة لهذه السيدة.

وعلى ذلك لابد ان تكون السيدة هي ما يلفت النظر في الصورة. فهي مركز السيادة. وكذلك لو كنا بصدد تصوير عامل في المصنع، فالمفروض ان ندع الرائي ينجذب نحو العامل نفسه، ثم يجول البصر في باقي موضوعات الصورة لترى الالات او زملاء العمل يظهرون عن بعد، فالعامل اذن هو مركز السيادة.

هذين المثلين نعني بهما الهدف الاساسي من الصورة، هو تصوير السيدة او تصوير العامل. ولكن قد يختلف الغرض. ويكون الهدف الأساسي هو الاعلان عن قطعة اثاث معينة أو تحفة داخل منزل. وقد نرى عندئذ ان يملأ فراغ في الصورة بجسم السيدة او يكون الاعلان عن آلة فيرى المصور ان يكون في الصورة عامل، لمجرد اضافة عنصر انساني في اي من الصورتين يضيف به الى الصورة حياة وجذبا للنظر. وسواء أكان الغرض الأساسي هو تصوير قطعة اثاث او تصوير الآلة، فالمصور مطالب عندئذ ان يظهر ايا منهما في مركز السيادة، وبذلك ترى الوضع قد تغير، فاصبحت قطعة الاثاث او الآلة هي التي تتطلب ان تلفت النظر اليها. أما السيدة او العامل فقد صار عندئذ موضوعات ثانوية.



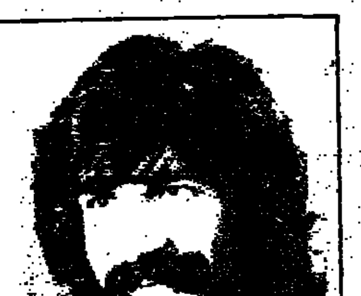
هـ

وهناك وسائل متعددة يمكن بواسطتها ان تقوي مركز السيادة منها:

الخطوط المرشدة — السيادة عن طريق التباين في الالوان — السيادة عن طريق القرب — السيادة عن طريق الانعزال — السيادة عن طريق الملمس — السيادة عن طريق الحركة — السيادة عن طريق توحيد اتجاه النظر — السيادة عن طريق اختلاف شكل الخطوط او شكل عناصر التكوين.

كامل سهاونة

بطاقة فنية ...
فؤاد عبدالرحيم



عضو رابطة الفنانين

* من مواليد اربد سنة ١٩٥٥
* بكالوريوس كلية التربية الفنية / القاهرة سنة ١٩٧٨
* شارك بمعارض جماعية بالقاهرة والاردن



القبة ضائعة ولم تجد من يحميها — احدى اللوحات المعبرة للفنان فؤاد عبد الرحيم.

نصري شمس الدين الفنان المنتمي



ميجانا وعتابا.. ويا بو الزلف.

نصري شمس الدين، هذا الصرح الكبير في عالم الغناء والطرب العربي، مات وهو في اوج قمته ونشاطه. وسقط هذا الفنان الذي اعطى واعطى الكثير للجماهير، خلال سنوات عديدة. سقط من على خشبة احد مسارح دمشق مغشيا عليه، وسارعت زوجته ونقلته الى المستشفى، إلا انه فارق الحياة قبل وصوله المستشفى بقليل.

وهو فنان منتم لبلده ولشعبه الذي أحبه، حيث ضحى بسنوات عمره في سبيل فن عربي راق، للوصول بالاغنية العربية الى مستوى لائق.

فمطرب المواويل الجبلية، مطرب لبنان الكبير، رحل قبل ان ينجز رسالته التي بذل من أجلها الكثير.

وإن ننسى، فلا ننسى اغانيه العذبة، التي اطربت الاذن العربية طيلة ربع قرن. فابتداء ب "قلتلها يا حلوة اللي عم تكبري، خايف عليك تكبري وتتغيري. ويكره اذا عشقت وبكاك الهوى، ياما عباب البيت بدك تسهري". ومرورا ب "يا مارق عالطواحين والمية مقطوعة... خايف لتدور الطواحين والحلواية توعى" وغيرها الكثير، التي مازالت عالقة في ذاكرتنا، نرددها في افراحنا، في بهجتنا واهازيجنا.

ولقد جاء اشتراك نصري شمس الدين، في العديد من المسرحيات الفيروزية، "كالشخص" و "ميس الريم" و "لولو"، واخرى كثيرة، واحترافه لدور الجبلي صاحب الطربوش، الذي أصبح علامة فارقة عنده، جاء ليضفي لمسات فنية رائعة مكملة لعملاقة الطرب الفنانة الكبيرة فيروز.

واحب الجمهور، كما أن الجمهور بدوره أحبه كثيرا وما يزال. احب الربيع بكل معانيه الرائعة، بكل طلاته البهية. ولكن الربيع — كما احبه نصري — لم يتح له المجال هذا العام لكي يتمتع ويمتع الآخرين به.

وها هو دولاب الزمن يسير ويخطو مسرعة غير ملتفت للخلف، ولكنه يترك في كل محطة آثارا تبقى للذكرى. وتذكرنا نحن وسلوانا ما خلفه لنا الفنان المحبوب نصري شمس الدين. وكلنا على الدرب سائرون.

نادي السينما الأردني يبدأ نشاطه

● السبت القادم هو موعد بدء عروض النادي السينمائي الاردني بعمان.

العرض الأول للنادي سيكون الساعة ٨ مساء في سينما الرينبو بجبل عمان وسيكون مخصصا لاعضاء النادي السينمائي الذين تجاوز عددهم ٢٠٠ عضوا عاملا بالاضافة الى ضيوفهم.

وسيستمر النادي باذن الله في مواصلة عروضه السينمائية كل يوم سبت وبذات الصالة.

العروض المرشحة للنادي في شهره الأول هي الافلام التالية:

١ — الفيلم اللبناني (كفر قاسم) لبرهان علوية.
٢ — الفيلم السوري (السيد التقدمي) لنبيل المالح.
٣ — الفيلم البريطاني (اكسكاليبر) لجون بورمان.
٤ — الفيلم السوفياتي (الغجر يصعدون الى السماء) لأميل لوتيانو.

وهذه الافلام تعرض لأول مرة في عمان باستثناء الفيلم الأخير الذي سبق وان عرض في المركز الثقافي السوفياتي.

هذا وستوزع ادارة النادي نشرة مفصلة عن كل فيلم وعن كل مخرج ودراسة وافية لتقنيات الفيلم كما سيلي كل عرض مناقشة وافية بحضور النقاد والسينمائيين والمهتمين بالسينما بشكل عام.

هذا وتشرف على نشاطات النادي حاليا هيئة يرأسها حيدر محمود مدير دائرة الثقافة والفنون.



لقطة من مسرحية المشعوذ

المشعوذ في يوم المسرح العالمي

اربد — صحافة اليرموك — عرضت مسرحية المشعوذ على مسرح مدرسة الصناعة في إربد بدعوة من مركز شباب مخيم اربد سبعة عروض متتالية وهذه المدة تعتبر أطول مدة لمسرحية تعرض في مدينة إربد، وقد شاهدها اكثر من خمسة الاف مشاهد.

وقد اصر الجمهور على ان تمدد هذه المسرحية التي عرضت في يوم المسرح العالمي.

وهذا تطبيق عملي ليوم المسرح بدلا من التصريحات والكلمات الفارغة التي اعتدنا عليها من قبل المسرح عمل يراه الجمهور لا أن يسمع عنه او يقرأه ومن هذا المنطلق كان "الكردي" دائما هو السباق لتقديم مسرحا اردنيا عربيا يحاكي آلام وجراح الامة العربية.

ومن الجدير بالذكر ان مسرحية المشعوذ هي من تأليف واخراج الفنان الأردني ابراهيم الكردي.



الفنان محتسب عارف يصارع الموت

اثناء عروض مسرحية المشعوذ في مدينة اربد، كان الممثل محتسب عارف يقوم بدور صلاح الدين، الذي يأتي من التاريخ، وبالفصل الثاني يعود للمسرح جريحا دون ان يجد من يسعفه بالساحة العربية.

فقد تقمص محتسب عارف شخصية صلاح الدين، وعاش هذه الشخصية من الداخل، وكان هذا التعايش قد انعكس سلبيا على نفسية محتسب، بحيث إنخر على خشبة المسرح مصابا بالتشنج والانهيار العصبي، وهو يحس بأنه هو صلاح الدين.

وقد سقط في نهاية المسرحية، ونقل الى مستشفى الاميرة بسمة، بين هتاف وتصفيق الجمهور، حيث عولج وعاد في اليوم الثاني ليؤدي دوره باكثر نجاحا وتألقا. وهذا دليل قاطع على مدى انتماء الممثل واخلاصه لدوره، فتحية لمحتسب والى كل الجادين في الساحة الفنية.

عبد الحليم حافظ

ابن الثورة المفرّد



خلي السلاح صاحي .. لو نامت الدنيا. صحت معاه سلاحي

الفن محراب الفنان الذي يولد في احضانه ويعيش فيه ويولد فيه. الفن ذلك النبع الاصيل الذي يعطي كل الاشراق وكل حلم وردي وكل امل حيث تتحول الروح الى قوة عطاء.

من هذا كانت مسيرة الفنان عبد الحليم حافظ طويلة مرهقة دفع خلالها شلال من العرق ليثبت نفسه بين عمالقة الغناء في ذلك الوقت، حيث اصبح هرما شامخا، واقترن اسمه بابن الثورة.

عبدالحليم غنى للحب للربيع، للحياة، للثورة، للوحدة العربية، وذلك من خلال (٣٠٠) اغنية، حيث كانت مشيئة القدر ان خرج الصوت من السكون بعد ان كان قد نفخ في الابوا من اعماق اعماقه. لقد خرج الصوت في صافيني مرة وسكت الصوت بعد قارئة الفنجان، كان

دائما يحمل الهوية العربية يحملها بدمه ومشاعره وفكره ولذا كان فنه يخرج من دائرة العزوبة ليصب في جماهير العروبة، اننا نذكر عندما غنى لبور سعيد، وغنى للسد العالي، وغنى للارض، للشعب، للنضال العربي الواحد للانسان الفلسطيني، ولقد غنى لحرب حزيران، كان صوته مثل طلقات الرصاص، لقد تحول غناؤه الى سكاكين وخناجر ومدافع.

هو الذي كان يغني "احلف بسماها وبترابها" يكفي ان نتذكر جيدا كيف احتجت عليه بعض الدول رسميا نتيجة اغانيه الحماسية التي الهبت الجماهير العربية وحركت فيهم روح الثورة وروح العطاء وروح الارادة الفولاذية الصلبة.

يعتقد الكثير من الناس ان عبدالحليم ما هو الا مغن بارع في مجال الاغنية العاطفية وهم غير ملامين في ذلك لان وسائل الاعلام العربية كانت قد حجرت على اغانيه الثورية والوطنية.

فهو كما قلنا ابن الثورة ونعني بالتحديد ثورة ٢٣/تموز التي انضم اليها وانتمى الى افكارها، وايضا زودها بذلك الدفق العاطفي التي امتلأ به صوته وهو ينشد بعض مقاطع "قولوا لمصر تغني في عيد تحريرها" "وعاش الجيل الصاعد" "وصوت الجماهير".

ترى هل كان بوسع صوت اخر غير صوت عبد الحليم حافظ ان يغني اغنية (خارج ساعة الصبحية) الجافة الكلمات ويقنعنا بها .. لا اعتقد ذلك.

يقول محمد عبدالوهاب عندما توفي عبدالحليم: "لقد انهدم الجسر الذي سيرت من عليه روائعي الموسيقية".

ويقول محمد الموجي رفيق عمره: "انه شريك عمري وزميل فني، ولن اعوضه مهما طال الوقت، ولم اسمع بحياتي اكثر ثقة من صوته".

وقد قال السنباطي:

"عبدالحليم فلتة في عالم الفن يتميز بصدق الاداء والتفاني بالفن، ويجتهد في البحث، ولا يصعد على المسرح الا اذا شعر باكتمال العمل ونضوجه".

مهما امتد بنا الحديث عن عبدالحليم واغانيه الثورية لما انتهينا ولكن حاجة السطور ومداد القلم يقيدنا احيانا.

وباختصار .. عبدالحليم حافظ انسان عرف كيف يؤمن في رسالته وكيف يطور في فنه وكيف يعطيه كل شيء، لأن عطاء الفنان الاصيل الملتزم هو اعظم عطاء يقدمه الفنان.

محتسب عارف

في ذكراه السادسة

اغانيه العاطفية في الصدارة



لقطة للفنان الكبير مع شادية في فيلم معبودة الجماهير

تصادف في هذه الايام الذكرى السادسة لرحيل الفنان العربي الكبير المطرب عبد الحليم حافظ هذا الفنان الذي رحل فجأة ودون سابق انذار. رحل وكلنا شوق في ان يبقى ويمتعنا بصوته العذب، التي اصبحت اغانيه يرددها الكثير من عشاق الاغنية العربية.

وعبدالحليم حافظ يعد اشهر نجوم الغناء في مصر في القرن العشرين، وهو من اشهر المطربين ونجوم الفن في الوطن العربي. فاذا كان المرض قاسيا بهذا الشكل، حيث انه خلال شبابه لم يحس ابدا انه سيرحل، فالاشقاء والاصدقاء والاطباء كانوا بجانبه طيلة اوقاته، ولكن ارادة الله ابت الا ان تخطف البسمة من افواه عشاق الفن وعشاق عبدالحليم.

ولقد كانت بدايات عبدالحليم في حوالي سنة (١٩٥٤)، حينما قدم اول اغنية بصوته، من الحان كمال الطويل، وردد كلماتها التي تقول: على قد الشوق اللي في عيوني يا جميل سلم...

لم ينجح في هذه المرة عندما قدمها على مسرح القاهرة، ولكن الاسكندرية احتضنته وفتحت له ذراعيها، وخطا في طريق الغناء والطرب، حتى حقق شهرة وصيتا كبيرين.

ثم بدأت الابواب تفتح له من كل صوب، وقدم العديد من الاغاني العاطفية، التي اعجبت، بل ادهشت المستمعين في كافة ارجاء الوطن العربي.

ثم انه قام بتمثيل العديد من الافلام السينمائية الاستعراضية، ونجح فيها ايضا، حتى ان فيلم "حكاية حب" مع مريم فخر الدين، قد ترجمت قصته معاناة عبدالحليم من مرضه، الذي اخذ يستوطن فيه، حتى قضى عليه بعد فترة.

ثم ماذا نقول بالنسبة "لمعبودة الجماهير" مع الفنانة الكبيرة شادية؟ لقد استطاعا بهذا الفيلم، تحويل انظار المخرجين والمنتجين السينمائيين الى الاتجاه الى مثل هذه الافلام الاستعراضية.

وعبدالحليم، الذي قدم اغان عاطفية عديدة، قدم الى جانبها اغان اخرى وطنية، وبالذات خلال النهضة التي شهدتها مصر في عهد الرئيس الراحل جمال عبدالناصر.

ويقول عبد الحليم في مقابلة متلفزة قبل وفاته بالنسبة للاغنية العربية انها استطاعت ان تحتل مكانة هامة، بجانب الاغنية الغربية. ولكن انتقال الملحنين في الفترة الاخيرة الى الاغنية الطويلة، والتي يضعون فيها كل امكاناتهم وطاقاتهم في سبيل تحقيق شهرة كبيرة، كان السبب المباشر في سقوط بعض هذه الاغاني، حتى لقد جاءت الاغاني الطويلة التي قدمتها اخيرا دون المستوى المطلوب، هذا اذا ما قورنت بـ "على قد الشوق"، "حبك نار" و "حبيبها" و "بحلم بيك".

وحقيقة ان التواضع في وضع اللحن للاغنية قد يكسبها شهرة اكثر، ويعطيها فرصة الاستمرارية والبقاء، وليس صفة الموسمية، كما يحصل في موجة الاغاني الحديثة التي نستمع اليها، حيث انها لا تدوم اكثر من اسابيع قليلة.

واذا استعرضنا مسيرة الفنان الراحل الفنية، لادركنا ان الكثير من الملحنين امثال كمال الطويل، بليغ حمدي، محمد الموجي، وعبدالوهاب، وغيرهم، قد ساهموا بتحقيق مستوى افضل لعبدالحليم، لان الاغنية كل متكامل لا نستطيع ان نفصل الكلمة عن اللحن عن الاداء.

بقي ان نذكر ان هناك اغنيتين كان المطرب الراحل قد اجرى عليهما بروفات، الا انه لم ينشدهما على المسرح. وهاتان الاغنيتان هما "رحلة الايام" و "حبيبتي .. من تكون؟"

عبد الناصر طبيشات

مركز اربد الموسيقي:

خطوة رائدة... وجيل واعد

كتب تحسين منصور

الموسيقى هي السحر الذي يحرك المشاعر، وترد الأرواح بهمسات يملؤها الحب والحنين للأوطان والأهل، سحرت وحركت مجموعة من شباب اربد ليكونوا حملة المشاعل التي تضيء الطريق، طريق الحب والأمل أمام تلك الفئة من أصحاب المواهب الفنية... ليخلدوا الأردن في همسات واغان والحان على مدى التاريخ... وليرووا قصة حضارة وشعب أصيل على مر العصور.

«ومركز اربد الموسيقي»... قام على اكتاف شابان يعرفان أهمية الموسيقى ودورها في الحياة وفي تواصل الشعوب والأمم، وما علينا نحن الا المساعدة وتشجيع هذه المراكز التعليمية، وعليه كانت بادرة «صحافة اليرموك» في الدخول الى هذا المركز حيث التقت: بالسيد محمد غوانمه اداري المركز حيث حدثني عن نشأة المركز قائلا:-

تبلورت فكرة انشاء المركز في ذهني منذ ثلاث سنوات، قمت خلالها بدراسة علمية ووافية عن الموسيقى، ثم رغبت في ان يكون بمدينة اربد مركز موسيقي متخصص لاحتياجات الناس لمثل هذه الموسيقى، وفعلا تم انشاء المركز في نهاية عام (١٩٨٢) ويشرف عليه اساتذة متخصصون في هذا المجال.

وقال السيد غوانمه ان المركز الموسيقي انشيء لعدة اهداف منها:-

- انشاء جيل موسيقي ذواق يتمتع بقدرات فنية بالطرق العلمية المدروسة.
- دعم ورفد الحركة الموسيقية في اربد بشكل خاص وفي الاردن بشكل عام بمواهب شابة جديدة قادرة على العطاء بعد تعليمها وصقلها.
- احياء الفلكلور الاردني وتطويره بما يواكب التطورات الحضارية السائدة هذه الأيام.
- فتح المجال امام الأجيال المختلفة والتي ترغب في تعليم الموسيقى لكي يمارس كل منهم هوايته الخاصة فيه.

وردا على سؤال عن الدورات التي يعقدها المركز قال:-

يقوم المركز بعقد دورات موسيقية مدتها اربعة شهور وهذه الدورات تكون حسب رغبة الطالب حيث يتوفر في المركز ستة انواع من الالات الموسيقية وهي: البيانو، الاورغ، الاكورديون، القيثار، الكمان والعود، ويشرف على هذه الدورات معلمين متخصصين وخلال الدورة يتعلم المتدرب القراءة النظرية للنوته الموسيقية وتمارين العزف المختلفة بالاضافة الى مقطوعات واغاني معدة في خطة التدريب.

وقد استقبل المركز اول دورة له في بداية شهر كانون اول عام (١٩٨٢) وسيتم تخريجها في نهاية شهر آذار الحالي. يمنح بعدها الخريج شهادة مصدقة من وزارة التربية والتعليم وجامعة اليرموك..

وردا على سؤال اخر عن الدور الذي تقوم به جامعة اليرموك قال السيد غوانمه:

يتمثل دور جامعة اليرموك في «دائرة التعليم المستمر» فهذه الدائرة لها الباع الطويل في خدمة المجتمع الاردني في جميع انحاء المملكة ودورها الاشراف على الدورات المنعقدة في المركز بالاضافة الى المساعدة الادارية في ادارة شؤون المركز، كما تقوم الدائرة بمنح الشهادات المصدقة من الجامعة للناجحين في الدورة.

أما عن الالات والانشطة التي يقوم بالمركز الموسيقي بها قال السيد احمد دغيمات اداري المركز ايضا:-

يقوم المركز بعدة نشاطات من خلال برامجه الفنية حيث يشرف على ذلك اساتذة متخصصون ومن النشاطات:-

تكوين فرقة الكورال: وتضم هذه الفرقة مجموعة من أصحاب الاصوات الجميلة تم اختيارهم ضمن معايير موسيقية خاصة لتقوم بأداء الموشحات الاندلسية والادوار حيث تم تدريبهم داخل المركز وبمواعيد مثبته في برامجنا ونحن نرعاهم ونقدم لهم كافة الخدمات الفنية مجانا ايمانا منا بضرورة رعاية وتشجيع جيل الغد. ويشرف على هذه الفرقة السيد محمد غوانمه.

فرقة الاناشيد: وهذه تتكون من مجموعتين تقوم احداها بأداء الاناشيد الوطنية والدينية والتربوية الهادفة وتقوم المجموعة الاخرى بالعزف على الالات الموسيقية بحيث تصبح الفرقة متكاملة تقوم بأداء العمل جاهزا وهي من البراعم التي لا تزيد اعمارهم عن الثالثة عشرة وهذه الفرقة باشرافي.

فرقة الفلكلور الشعبي: وقد حدثني الاستاذ مازن نصار مدرب الفرقة قائلا:-

هذه الفرقة مكونة من شباب وشابات وتستقي حركاتنا من واقعنا وبيئتنا المعطائة اخذين بعين الاعتبار ان لهذا الفن، «الفلكلور ماض عريق لا يجوز نسيانه او التفريط به وانما هو امانة في اعناقنا لتبقى صورة الاردن مشرقة على مر العصور اما الحركات فهي دبكة بكافة حركاتها مع «قرية».

وعن فرقة موحدة للمركز تساهم في العمل الجاد وتمد يد العون للاخرين قال السيدان محمد غوانمه واحمد دغيمات اداريا ومشرفا المركز:-

توجد فرقة تتألف من مجموعة عازفين اصحاب مواهب وقدرات كافية على عدة الات موسيقية وضعها المركز تحت تصرف اي نشاط يحدث في اربد مجانا وهذه الفرقة ستكون نواة المركز تمثله في كافة النشاطات في الاحتفالات اليومية والوطنية.

أما عن الصعوبات التي يواجهها المركز قالا:-

هناك ارتفاع ملحوظ في اسعار الالات الموسيقية وخاصة الة البيانو.

وعن الحلول المطروحة برأيهم قالا: حبذا لو تم تخفيض اسعار هذه الالات حتى تتحقق الاهداف.

واخيرا بقي علينا ان نعرف ان المركز يعتبر عملا رياديا، وعملا جاء في الوقت المناسب لكي يمارس كل هوايته في مدة قصيرة في الزمن المناسب وخاصة ان المركز موجود في مدينة اربد عروس الشمال.

ومثل هذا المركز يجب ان يقدم اليه التشجيع الكامل والمساعدة لا سيما انه مجاز من وزارة التربية والتعليم. ويخدم اغراضا جيدة.



مدرس البيانو يشرف على تدريب احد الطلاب

تصوير: نايف الهشلمون



طالبة تعزف على الاورغ



طفلة تمارس العزف والتمرين في مركز اربد الموسيقي

الغايات الفنية التي تحققها الاضاءة في الفنون

كامل السهاونة

تلعب الاضاءة دورا هاما في تحقيق الغايات الفنية التي يطلبها الفنان. والطريق الفنية التي يسلكها الفنان صاحب العين، التي تفرح وتحزن جمهور السينما، هي طريق مليئة باحساس الضوء والظلال.

فالاضاءة لها الدور الهام في تحقيق الغايات الفنية، ومن هذه الغايات:

تحقيق السيادة للموضوع الرئيسي

ويعني ذلك ان تكفل الاضاءة ابراز الموضوع الرئيسي في الصورة، واعطاء الاهمية والاولوية للفت النظر اليه دون سواه من الموضوعات الاخرى، التي يجب ان تقع في المرتبة التالية من الاهمية. وتقوم اضاءة الخطوط الرئيسية في الصورة بدور فعال في توجيه البصر نحو الموضوع الرئيسي فيها والمعاونة على جعله مركزا للسيادة.

وقد تتحقق سيادة الموضوع الرئيسي بان ينال من الاضاءة، قدرا يزيد نسبيا عما يجاوره. فيبدو شديد النصوع بالنسبة لما يقع حوله، او بالعكس بان ينال كمية من الضوء تقل عما يحيط به من الموضوعات الاخرى التي تبدو شديدة النصوع.

تحقيق التوازن

ويعني ذلك وجوب اقامة التوازن في توزيع المساحات البيضاء او الرمادية الفاتحة في الصورة، التي تمثل المناطق الاكثر استضاءة، او المناطق الفاتحة اصلا في الموضوع المصور، والمساحات القاتمة او السوداء، التي تمثل مناطق الظلال او تلك القاتمة اصلا في الموضوع المصور. على ان يوضع في الاعتبار ان المساحات القاتمة تمثل في الواقع ثقلا في مجال الادراك البصري.

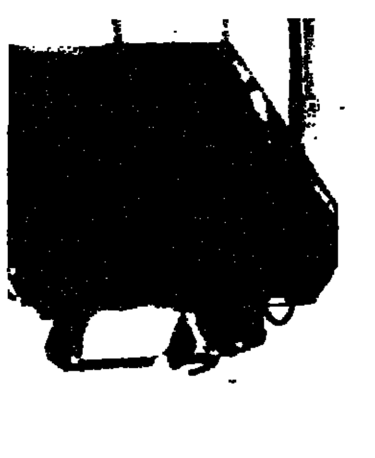


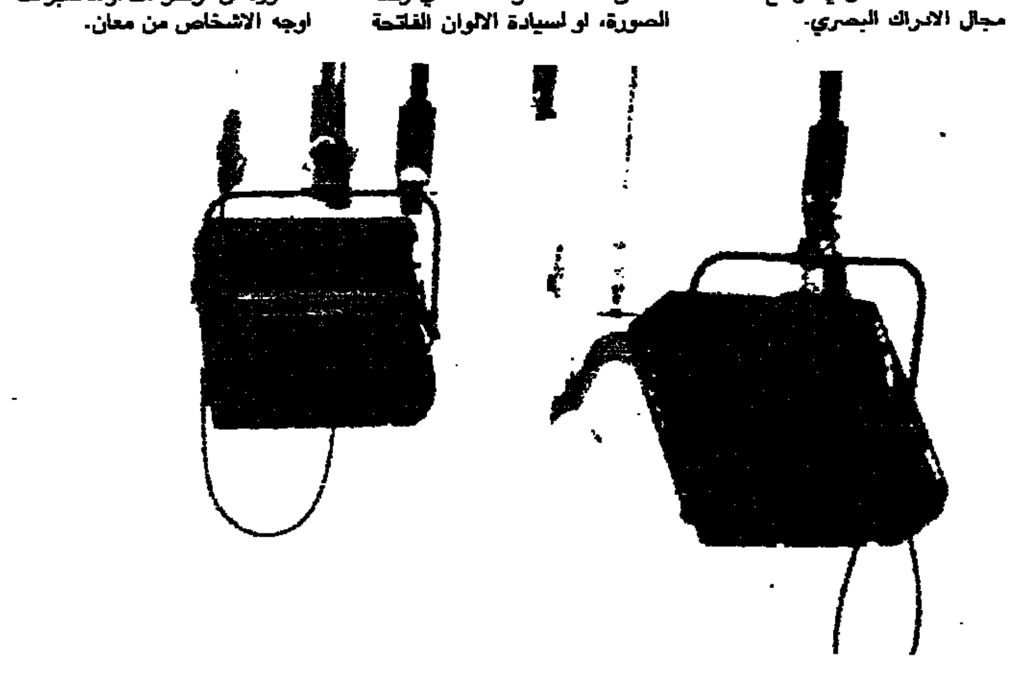
تحقيق التاثير الدرامي

حين يفكر الفنان في موضوع عمله الفني، لا بد ان يسأل نفسه السؤال التالي:

ما هو الطابع الدرامي الذي يميز هذا الموضوع؟

اهو الحزن؟ او الجد والوقار، اما الفرح والخفة والبهجة؟ اهو البرودة ام الدفء؟. ذلك لانه سوف يتوقف على اجابته هذه، تحديد خطته بالنسبة للالوان التي يحسن ان تسود الصورة وتلائم معانيها، اهي الوان قاتمة ام فاتحة؟ وهل من الافضل ان ينفذ عمله الفني بالوان محايدة بيضاء، او سوداء، او رمادية، ام ينفذه بالوان طيفية، احمر، برتقالي، اصفر، اخضر، نيلي، بنفسيج؟ وهل يتحقق غرضه بالوان طيفية نقية شديدة التشبع؟ ام الوان ناقصة التشبع؟ الذي لا شك فيه ان لتوزيع المناطق الفاتحة او القاتمة في رقعة الصورة، او لسيادة الالوان الفاتحة او القاتمة فيها، تأثير نفسي على الرائي، وذلك بعض النظر عما تشمله الصورة من موضوعات او ما تعبر عنه اوجه الاشخاص من معان.





أدب

صحافة اليرموك — دائرة الصحافة والاعلام

قصة قصيرة

عهد جديد

القى بجسده على الفراش، وحملق في سقف الحجرة المشقق، وبدا القطوب على جبينه، وعلت اسحنته جهامة واكتئاب، واحس في وجدانه بمرارة عندما شدته الذكريات الى الماضي، واخذ يستعيد ما مر به من احداث اليمة واصبحت تحتل اكبر جزء في قلبه .. بل وتملأ كيانه .. سبب مأساته، وضياعه وتغطي سوادها القاتم تلك الجوانب من حياته الهانئة .. ففي ذلك اليوم المشؤوم الذي فزع منه اهل المدينة مرتاعين على صوت صفارات الانذار تعوي، ويصم اذنيه هدير الطائرات ودوي القنابل التي بعثت في نفوسهم الهلع، وكأن يوم الحشر قد حل.

ولم يشعر بنفسه وهو خارج الملجأ .. وقد رأى ان متجره قد تهدم فعاد ادراجه مذعورا الى بيته للاطمئنان على زوجته وابنته الوحيدة .. ولكن صدم لانه لم يجد بيته .. بل لقيه خاويا على عروشه يطوي تحت ترابه اعز ما لديه ابنته .. وزوجته .. اسرته الصغيرة .. وانهار امله .. وتحطم قلبه الى ذرات .. وقد هده الزمن .. ولم يجد مناصا الا ان يترك المدينة ... تعيسا .. ضائعا .. هائما في متاهات الحياة فلقد ضاق كل شيء .. وحتى هذه الحجرة التي تأويه ضاق بها ... احس بان جدرانها تكاد ان تنطبق على صدره كغول مخيف .. وتكتم انفاسه .. فلقد اقسم اليوم الا يعود الى هذه الحجرة من جديد لانه فكر في الخلاص من هذه الحياة .. واستسلم لهمومه واصبح اليأس يسيطر عليه بعد ان ضاقت الدنيا في وجهه، واحس كمن يقف على راسه الاشياء التي من حوله مقلوبة، كما اصبح الحزن مظهرا علما طبيعيا من مظاهر نفسه .. وعندما حاول ان ينفذ حكمه على نفسه .. تراجع لخوفه من الله وعذابه .. وكيف يقدم على هذا الامر والايمان يغمر قلبه؟! وعاد الى حجرته من جديد التي يشعر فيها بالوحشة والفراغ الهائل بالوحدة القاتلة التي تمزق قلبه وروحه . وسرعان ما استبد به الكرى .. وسمع نقرا خفيفا ... رقيقا على الباب .. فكذب اذنيه .. ولكن النقر ترامى اليه مرة اخرى.

وقام بتثاقل شديد .. وفتح الباب .. واذا بطفلة صغيرة جميلة الوجه ترنو اليه وقد لاحت على محياها بشاشة وشعرها الطويل متجمع في ضفيرة واحدة وقد القت به خلف ظهرها، وارتسمت على شفتيها شبه ابتسامة حلوة .. وقف امامها مبهوتا .. وطفق يتأملها متفحصا لحظات.

ولثبت عيناه لا تفارقان محياها وقد عقد بين حاجبيه .. وطال به الصمت .. كأنما يقف امام ابنته الراحلة ينظر اليها .. كانت الطفلة تقول في صوت رقيق — ابي يريدك الليلة عندنا بالدور الاول — ومن والدك يا عزيزتي؟ — صاحب البيت .. وربت على كتفها بحنان .. وكان يود ان يحوطها بذراعيه يغمرها بحنانه الابوي الفياض، ولكنه اكتفى بتلك اللمسات ثم قال لها — بلغي والدك انني ساحضر اليه.

وعندما احتواه الفراش من جديد .. وجد نفسه يفكر في امر استدعائه المفاجيء لصاحب البيت .. وظل يقلب الامر على شتى وجوه.. واحتمالاته وتكاثرت عليه التصورات .. كما ظل يسأل نفسه .. ترى ماذا يريد مني صاحب البيت؟... انني لم اره منذ تأجيري لهذه الحجرة الا لماما وهو جالس على المقهى المقابل للبيت.. انني منذ حضوري العاصمة لم اصادق احد طوال فترة معيشتي القصيرة كما انني لم اتأخر عن دفع الايجار تلك الحجرة ... هل .. هل.. ولم يجد لاسئلته اي جواب .. وغرق في دوامة من التفكير والحيرة وعندما اقبل المساء .. قابل صاحب البيت .. وعرف انه صاحب متجر كبير .. وانه لاحظ من حديثه معه انه مهتم به كغريب في هذه المدينة، وطلب منه ان يقص عليه قصته وروى لصاحب البيت قصة حياته القاسية التي لعب القدر فيها دورا كبيرا.

كان حديثه ولهجته فيهما مرارة واسف، وكانت تعروه نوبة بكاء مكتوم من حين لآخر .. وفي ختام اللقاء .. عرض صاحب البيت عليه العمل في متجره للاستفادة من خبراته السابقة .. حتى يخرجه من عزلته الى النهوض بعمل جديد، واستئناف عهد جديد.. وملكه الذهول ووقف مدهوشا لا يكاد يصدق ما حدث .. وقد احتبس في فمه القول .. وتدفقت دموعه على وجهه المتعب الذي انهكته المتاعب والاحزان.

وارتقى الدرج الى اعلى الدار، وعاد الى حجرته من جديد .. ودخلها بصدر منشرح .. لقد شعر الليلة بان مسرح وحشته قد اسدلت استاره والفراغ الهائل والوحدة القاتلة التي كانت تمزق روحه وقد انتهت الى الابد بعد مقابلة صاحب العمارة الذي كان عوضا عما فقده ومد يده الى المصباح فأضاءه .. وتسمرت عيناه على اللوحة الصغيرة التي علقت على الجدار فوق النافذة الصغيرة التي تطل على الشارع الجانبي والتي تواجه مدخل الحجرة .. وبدأ يتمتم في ايمان عميق بصوت مسموع وكله خشوع لله عز وجل بعد ان اختفت من على جبينه تلك الخطوط اليائسة.. "فان مع العسر يسرا، ان مع العسر يسرا" صدق الله العظيم.

القصة الفائزة بمسابقة مكتب تربية اربد للدخول في مسابقة الوزارة

فاطمة حسين عبدالقادر
ثالث ثانوي
مدرسة المزار الثانوية للبنات

زمن خرابيشي

بهالزمن "الخرابيشي" تبدلت الاحوال
صار رد السلام بده اثمان
وصارت البسمة مش بلاش
واصبح — البزنس — سيد الاحكام.
فهالزمن "الخرابيشي" ضاع الضمير
ونسينا الاخلاق
المتعهد همه يكون جيبه مليان
ومش مهم شوارعنا تكون "سريعة التوبان"
والتاجر همه يشتري سيارة — لف —
ومش عيب لو انه غش كمان
والموظف مشغول بحل "المتقاطعات"
ومش سائل عن المواطن اللي ع الدور بستناه
بهالزمن "الخرابيشي" تبدلت الالفاظ
صار الولد يقول — هللو — والبنت
تردد — هاي —
وانسينا يعطيك العافية وكيف الحال
صار الوطن مثل السلعة بينشرى وينباع
بهالزمن "الخرابيشي" تبدلت العادات
البنت صارت مثل السلعة تنباع
اللي بدفع اكثر "يشيل" وعا الله الاتكال
وان كنت معلم والا موظف
عالسانك لا تجيب سيرة زواج :
وبالزمن "الخرابيشي" صارت دعسة الصبي
مثل قتل الذبان
اسرع وشيع — يا ابو الشباب —
ما كل راس مالها كمن عباة فنجان.

نذير الصمادي

المعلم اعصار في ضمير الانسانية

قالوا لماذا ترفع الزينات
ولم المدى مصطفة ايله
والكون يكتب للقرون قصائدا
فيطل نور في السماء ملثم
الله شرفه يحمل رسالة
فهو الذي قتل الجهالة وانطوت
وهو الذي زرع القلوب كرامة
وهو الذي خرق التراب منقبا
وهو الذي شرح الكتاب بحكمة
قتل الفساد وقطعت اوصاله
فغدا على عرش الزمان متوجا

ولئن تنتظم هذه الحفلات
مرفوعة من حوله الرايات
امسى السماء وفلكها فرحات
هذا المعلم عيده بسمات
كالانبياء وكلها بركات
ايامها وتكسرت عقبات
فاخضوضرت وتكسبت غلات
لولاه ضاع بقلبه خلمات
فتلاقت الآيات و الآيات
ومنابت الاثام والشهوات
يشد الدجى فتصوح الظلمات

* * *

يا رب انني حين اطرق خاشعا
وتدور شمس في المتاهات التي
فتعود حيرى لا تحرك ساكنا
يا رب هذا الكون كيف خلقته
وبعثت فيه من الهداة قوافلا
لوجنته والكل فيه مقيد
كتبت لهم اجالهم محدودة
عبروا الحياة مظللين وكلهم
ويصارعون الموج عات مره
لا يلفظون بحكمة ونصيحة
يتقاسمون الفسق زادا بينهم
فتلاقت الامواج يضرب بعضها

وتلفني يضبابها السموات
ليدعتها تتبدد الشبهات
ويمر فيها يقظة وسبات
بهر العقول بما به ايات
لولاهما ما اينعت ثمرات
ومسافرون جميعهم وغزاة
فهم ضيوف ها هنا وجباة
مستهترون وملحدون عصاة
ومبادئا ضاقت بها الصفحات
لا يسمعون كأنهم اموات
ذهب الحياء وشاعت النكرات
بعضا فتفرق هذه الحملات

* * *

حيوا المعلم فالعزيمة زاده
حيوا المعلم اكرموه بيومه
او ما ترى الازهار تحترم الندى
فجميعنا غسل للمعلم عقله
افلا تقدم للمعلم باقة
ان لم تكن في عيده انشودة
فبعيد من نعطي الحقيقة حقها
ركب السفينة والقرون عواتيا
فاقام صرحا للحضارة عاتيا
نبحت خرافات على اعتابه
ركب السفينة لم يزل ظلمة
تقف الفضائل حاجزا من دونه
لولاه ما نطق الجماد وطلعت
لولاه هذي الارض ظلت مسرحا
لولاه ما كتبت وما قرأت خطى
ولما تلالا للمعارف كوكب
فهو الحياة ولا حياة بدونه
فمثل هذا لا تعظمه الدنى

ما دام يسري في الحياة حياة
اتكون اكرم منكم السنوات
افلا يكون لنا بها عبرات
حتى بدت بسمائه النجمات
ازهارها في القلب مصنوعات
يشدو بها الاحياء والاموات
ويعيد من تتسابق الصهوات
لم تثنه امواجها الخطرات
يختال فيه العلم والندوات
والمستحيل جرت له عبرات
حبست بها الافكار والقدرات
ومن الطموح تحفة العثرات
كتل الحديد وكانت الالات
للجهل يحيي فوقها ويمات
ولما تنتظم في الحياة لغات
لو كان دين و انقضت ظلمات
فبغير روح لا تكون حياة
او لا تليق بمثله الحفلات

* * *

يا بحر انسي من عبابك موجة
ارضعتني لبن الآباء مركزا
يا صانع التاريخ عفوك انني
لكن سأجعل من فؤادي معبدا
فاليك روحي بعض ما اهديه

ومن انتشاحك بالعلى ومضات
فسموت والعلياء الى سلحات
مهما كتبت ستعجز الكلمات
تتلى به لقاءك الصلوات
لكن قدرة فوقها درجات

* * *

يا اخوة عبر الحدود تحية
قالوا اطمئنني يا قلوب فقلت لا
ما لم يرى الاحباب في اوطانهم
وترى المساجد الكتائب تلتقي
ويطوف في الاقصى حجيج محمد

انا لعهد الصامدين حماة
لا لن تطمئن قلوبنا الحذرات
ويرى الليل الغاصبين تعاة
ويقام فيها للقاء صلاة
الله اكبر هذه الساعات

من ديوان دموع الشفق
للشاعر عبد الله عبيدات

صعاليك الماضي والحاضر

تعال معي عزيزي القارىء نتجول في الصحراء... نرجع مع الزمن برحلة الى عصر الجاهلية العربية... نبحر تحت وهج الشمس وبحر الرمال اللين... نطوف بين الخيام... لن نستطيع السفر طويلا... فوهج الشمس اللافح لن يدعنا نكمل الرحلة... اكاد اشعر بالظمأ... ارى عن بعد مضارب مقصوبة.. شامخة بين الزوابع النهارية تلفح وجهي...

لقد وصلنا وهؤلاء هم جماعة اثروا الادب العربي... اقترب عزيزي القارىء لنغوص فيما قدموه لنا من نبضات شعرية تحمل العزة والانفة والاباء، الرفض الدامي للظروف الاجتماعية المفروضة... الثورة الشامخة على ما هو واقع...هؤلاء هم الصعاليك العرب... من عروة بن الورد الى الشنفري صاحب لامية العرب وغيرهم..

الصعلكة ظاهرة اجتماعية ولنقل ثورة اجتماعية في المجتمع العربي الجاهلي وهي نوع من الصراع من اجل حق مشروع... ولكن هذه الظاهرة أغنت الادب العربي بشعر سمي شعر الصعاليك.

وشعر الصعاليك هذا يحمل في داخل ابياته ثورة اجتماعية فهؤلاء الصعاليك ثوريون ناقمون، مطالبون بحق... لديهم وضوح رؤيا تام حول رسالتهم الاجتماعية من واقعهم المؤلم... هذه المدرسة الثورية الشعرية الواعية خلقتها ظروف الظلم الاجتماعي والثقافي في نوال الحقوق وكسب لقمة العيش.

وقبل الدخول الى عالم الصعاليك والتوغل بينهم من خلال السفر في كلمات ابيات شعرهم دعنا عزيزي القارىء نتوقف لحظة عند مفهوم الصعلكة.

فالصعلكة في اللغة هي الفقر وقلة ذات اليد وبهذا ورد قول حاتم الطائي

غنينا زمانا بالتصعلك والغنى
وكلا سقاناه بكأسيهما الدهر

ولكن الصعلكة من وجهة نظر اخرى تبدو في هذه الابيات
تقول سليمى لا تعرض لتلفه
وليلك عن ليل الصعاليك نائم

وكيف ينام الليل من جل ماله
حسام كون الملح ابيض صارم

الم تعلمي ان الصعاليك نومهم
قليل اذا نام الخلي المسالم

فهي هنا غير الفقر وهي الترقب الدائم لاخبار الاغنياء والاغارة عليهم الغارة تلو الاخرى والحصول على الأموال والغنائم وتفريقها على المحتاجين

ويشدنا الحديث عن الصعاليك الى الحديث عن عروة بن الورد او عروة الصعاليك وشاعرنا يمثل الجانب المشرق لمفهوم الصعلكة فقد ثار على الفقر فلنسمعه يتحدث:

دعيني للغنى اسعى فانني
رأيت الناس شرهم الفقير

وأبعدهم واهونهم عليهم
وان امسى له حسب وخير

ويقصيه الندي وتزدريه
حليلة وينهره الصغير

ويلقى ذو الغنى وله جلال
يكاد فؤاد صاحبه يطير

قليل ذنبه والذنب جم
ولكن للغنى رب غفور

ويندفع عروة من خلال ابياته للتغلب على واقع اقتصادي مريض في المجتمع الجاهلي

يريح علي الليل اضياف ماجد
كريم ومالي سارحا مال معتز

ايهلك معتم وزيد ولم امم
على ندب يوما ولي نفس مخطر

اما منهج الحياة الذي مارسه الصعاليك في حياتهم يتضح في القيم في الابيات التالية

وسائله اين الرحيل؟ وسائل
وهل يسأل الصعلوك اين مذاهبه

مذاهبه ان النجاح عريضة
ضن عنه بالفعال اقاربه

ولا يستتام الدهر جاري ولا ارى
كمن مات تسري للصديق عقاربه

وان جارتي الوت رياح بيتها
تغافلت حتى تستر البيت جانبه

وعن غزواته... تلك اللحظات التي مارس فيها الصدق مع نفسه، مارس القناعة بالمبدأ... لحظات لم يكن مع عروة سوى السيف وحياته ومبدأه والثورة المحتدمة داخل نفسه تقربين لحظة واخرى مع صليل سيفه فنسمعه يقول

اليس ورائي ان أدب على العصا
فيأمن اعدائي، ويسأمني أهلي

رهينة قعر البيت كل عشية
يطيف بي الولدان، اهدج كالرال

اقيموا بني لبنى صدور ركابكم
فان منايا القول خير من الهزل

فلو كنت مثلوج الفؤاد اذابدت
بلاد الاعادي لا امر ولا اهلي

رجعت على حرسين اذا قال مالك
هلكت وهل يلح علي بعيد مثلي

ويشدنا الحديث والحديث ذو شجون الى الحديث عن صعلوك غربي بطل روايات موريس لبلان وهو ارسين لوبين، ذلك اللص الظريف الذي مارس الصعلكة العربية بكل معانيها... فهو يسرق من الاغنياء ليسد عوز الفقراء لمجرد قيم امن بها.

والتساؤل الان ترى هل اخترع موريس لبلان شخصية ارسين لوبين من ذاكرته ام انها كانت شيئا غريبا خالصا البسته هذا الكاتب الى شخصية ارتبطت بقيم واخلاقها مثلا وقيم عربية اصيلة .. عاشت في الجزيرة العربية... مارست الرفض بصليل السيف وقرقعة الخيول. اما ارسين العربية فقد مارسه بالدهاء والحكمة في اختراع اساليب السرقة الذكية.

اعداد: فاطمة ابو سرداته

خاطــرة

كلما اردت ان اتحسس الحرية
اقف تحت الشمس

كلما اردت ان اغرق ذاتي بالتأمل
انظر الى القمر

كلما اردت ان اعشق
اذهب الى الحقول .. وانظر الى الزهور

وكلما تاقت نفسي الى الهدوء والراحة
اضع رأسي فوق صدر امي

وكلما رأيت نفسي تتمرد وتتمرغ في وحل الفقر
اسير بها الى المقابر..
واقف طويلا..
لتتأمل الاجساد البالية
التي كانت يوما تحمل الحب...
وتحمل الطمع.. والاحقاد.

سامر عريضة

أسره

نحو امرأة عربية واعية



ما هي المرأة.. سؤال داعب عقل الكثيرين، وكان من الطبيعي جدا ان تختلف وجهات النظر تبعا لظرفين، ظرف ذاتي، وظرف موضوعي، الظرف الذاتي كان يلعب دوره من خلال التجريد والتحديد والانطلاق من افق ذي بعد احادي مسطح، مبلورا تعميما مسقطا على المرأة كمطلق بناء على تجربة شخصية بحتة، بحيث ان هذه التجربة كانت تعتبر دوما في نظر اصحابها — المثال —

هذا بالنسبة للظرف الذاتي. اما فيما يتعلق بالظرف الموضوعي فانه بوسعنا ان نلحظ تأثير هذا العامل من خلال فهمنا واستيعابنا لماهية البنية التي يتحرك في حدودها الانسان وبالتالي فان مجموعة الظروف الموضوعية (الاقتصادية والثقافية) تكشل في حد ذاتها ظرفا موضوعيا يستوعب بدوره الظرف الذاتي المرتبط بالانسان بحيث تكون النتيجة، محصلة طبيعة ذاتية وموضوعية تعكس من خلال موقف ما. ومتجاوزا مسألة التعريف على اعتبار ان التعريفات في معظم الاحيان قد تقود الانسان الى الوقوع في شرك مثالي مطلط ذي سمعة هشة وهلامية تهيء كل الفرص للوقوع في نظرات منطقية خاصة في مجال الظاهرة الانسانية وبالتالي فان بوسعنا ان نطرح متغيرات متعددة في اطار موضوع المرأة كقيمة انسانية من خلال علاقاتها الوثيقة بحركة التطور الاجتماعي وبمدى مساهمتها سلبا او ايجابا في عملية التطور هذه.

وقد لا يتسع مقالنا هذا للاحاطة بمجموعة المتغيرات هذه، لذلك نكتفي بطرح متغيرين اثنين ربما كانا يشكلان مدخلا جيدا لدرس المرأة موضوعيا.

ما هو مفهوم الوعي بالنسبة للمرأة.

ما هو مفهوم الحرية بالنسبة للمرأة؟

ليس بوسعنا الاعتماد على مثال واقعي ملموس يدفعنا لان نقيس عليه، وهذا برايي شيء طبيعي لان المجتمع العربي لا زال يمر بمرحلة مخاض عسير يتنامى باتجاهات غير محددة وبالتالي كان من المعقول جدا ان نقول بان المرأة العربية لم تنجح للآن في تحديد شخصيتها او حتى تحديد معالم ومقومات هذه الشخصية.

هذه الظاهرة تعني، او نفهم منها ان المرأة العربية لم تمتلك الوعي.. لم تمتلك وعيها.. لانها لم تحدد معالم هذا الوعي، وهذا الوعي على فرض ان وجد فيجب ان يتحدد من خلال ابعاد ثلاثة هي:

أ — امتلاكها لعقلها وهذا يعني ان تمتلك منهجا واسلوبا فكريا وعلميا يكون بمثابة الناموس بالنسبة لها، لانه يدفعها او هكذا يجب ان يكون نحو امتلاك البعدين الاخرين اللذين يلزمانها لكي تتكامل كشخصية وكفعالية غير محدودة في التطور الاجتماعي.

ب — امتلاكها لذاتها كقيمة انسانية غير مشيئة، وغير قابلة للتشكيل الاجتماعي المشوه الذي قد يساهم في سلبها ارادتها وكرامتها وذلك بدفنها وسحقها من خلال مجموعة من القيم والعادات والتقاليد التي تحجم فعالية المرأة لتحد من انطلاقتها، وهذا بالطبع لا يعني الهدم الكامل لمجموعة هذه القيم وانما اعادة النظر في مدى موضوعيتها وتوافقها مع المسار الطبيعي للحياة.

ج — امتلاكها لجسدها، ليس على انه مجرد قيمة جمالية حسية وانما بامتلاك فلسفة جمالية داعية ترتقع بمستوى الجسد كقيمة تخدم هدف الوعي لدى المرأة وليس الانحطاط بهذه القيمة لتكريس المرأة جارية فسحب، تتحدد من خلال جدلية الساق.. الخ..

لقد استطاعت الكثير من فتيات ونساء المجتمع العربي الوصول الى مرحلة الوعي، ولكن مشكلتنا الحالية التي نعاني منها هي (المراوحة) في هذا الحيز النظري من الوعي دون تجاوزه باتجاه التأثير الفعال في البيئة العامة للمرأة بحيث تحددت ظاهرة الوعي لدى المرأة العربية على انها ظاهرة نوعية للآن.

والظاهرة الاخرى التي يمكننا القول بانها تساهم الى حد بعيد في عكس ما احب ان اسميه (ازمة المرأة الواعية في مجتمعنا العربي) هذه الظاهرة هي اشكالية مساهمة الرجل في تشكيل الوعي لدى المرأة العربية، وبالرغم من ان العلاقة متبادلة بمعنى ان الرجل له دور والمرأة لها دور في تشكيل الوعي لدى الاخر الا اننا للآن لم نصل الى مرحلة الوعي التام لهذه العلاقة الجدلية.

وفيما يتعلق بحرية المرأة فانني ارى ان ثمة مغالطة موضوعية ومنطقية يقع فيها الكثيرون الا وهي الخلط بين مفهوم الحرية والتحرر، في الواقع نحن لا نريد اعطاء المرأة حريتها، لانها في الاساس تمتلك هذه الحرية، وقولنا بأننا نريد ان نعطيها حريتها يعني انها كانت مفتقدة لهذه القيمة، ان الفرد البشري يملك حريته بطريقة مباشرة بين اللحظة التي يأتي فيها الى هذا العالم ولا وجود لاي شخص او هيئة او جماعة تملك الحق في منح او سلب الحرية كحق مميز واساسي من حقوق الانسان.

اذن ، ما نريده هو فقط تحرير المرأة العربية، بمعنى تحطيم مجموعة القيود والاغلال والظروف الموضوعية التي تشكلت تاريخيا وموضوعيا بحيث انها حددت وحجمت المرأة كفعالية وبالتالي اثرت الى حد كبير على حرية المرأة.

وعملية التحديد هذه يجب ان تتحو نحوا علميا موضوعيا بعيدا عن السطحية والاحادية فنزع الحجاب والعباءة عن المرأة العربية ليس المشكلة الجوهرية في حد ذاتها، وانما في تمزيق هذه العباءات داخل المرأة نفسها، وهذا بالتالي يدفعنا للقول:

(اننا نجحنا في تمزيق كل العباءات التي تسربل المرأة العربية من الخارج ولكننا للآن لم ننجح في تمزيق مئات العباءات التي تكمن في داخلها، عملية الاسقاط هذه يجب ان تتم من خلال المرأة نفسها، وهنا تبرز مدى فعالية المرأة الواعية، فمهما كان دور الرجل رياديا في هذا المجال، الا ان المهمة في معظمها تقع على عاتق المرأة ذاتها، فهي التي يجب ان تتخذ هذا القرار لانه قرارها هي وليس قرار سواها، وهذا ينفي تدخل اي عامل ذاتي او موضوعي من الممكن جدا ان يؤثر في موضوعية هذا القرار وبلورته وتجديده كواقع ملموس.

غسان اسماعيل



لقطة

يا ريت تكون ببراءة الاطفال!!
تصوير محمد الكوفحي.

قصة قصيرة الام... والجدة

"انا لا اريدها، انا لا اريدها"، كلمة رددتها السيدة زينب اكثر من مرة في وجه زوجها احمد، "انا لا اريد امك في هذا البيت". لا استطيع العيش معها تحت سقف واحد، اريدها ان تخرج حالا من بيتي.

دهش احمد من كلام زوجته وتسمر في مكانه ولم يستطع قول اية كلمة، فالصدمة كانت اقوى من جسده المنهك تعبا، ولانه لم يكن يتوقع ان يحصل ما حل في يوم من الايام، لكنه تحدى عناد زوجته وصرخ في وجهها بأعلى صوته: لا يا عزيزتي، إن أمي اغلى كنز احتفظ به، استطيع ان اضحي بكل ما املك في سبيل سعادتها، حتى بك انت، فان شئت البقاء فأهلا وسهلا بك في بيتك، ولن شئت غير ذلك فلا حول ولا قوة إلا بالله.

خرجت السيدة زينب مسرعة من البيت مكفهرة الوجه، تاركة خلفها اطفالها الصغار يصرخون، وجابت في الشوارع والطرقات وذهبت بعدها الى منزل والدها حزينة باكية، فهي لم تتوقع ان يفعل احمد ذلك، لانها كانت على يقين تام ان احمد سيطرد والدته من البيت.

كان لاحمد وزينب طفلان جميلان (فهد وهالة)، وكانا يشاهدان المعاملة السيئة التي تتلقاها جدتهما من والدتهما، ورغم محاولة امهما منعهما من الاتصال بالجدة، إلا انهما كانا يخالفان إرادتها، وكانا يحبان جدتهما حبا يفوق الوصف.

مضى شهر والسيدة زينب في بيت ابيها، تنتظر قدوم احمد، اعادتها لبيت الطاعة الزوجية، لكن خاب ظنها في زوجها حتى في اطفالها الصغار، واحتارت بين نار الهزيمة ونار الانتقام من الجدة.

عندها قررت العودة، الى منزلها، لا من اجل سلامة بيتها، او حبا باطفالها، لكن من اجل الانتقام من الجدة التي حطمت كبرياءها على حد تعبيرها، وفرح احمد.

سهام هباهبه

رفقاً بنفسك يا أختي

صباح مساء، ويوما بعد يوم ونحن الى الوراء سائرون تحت الخطى الى الجاهلية الاولى ولكن بلباس عصري مزركش: اسمه التقدم... الحضارة... اسمه التحرر... اسمه جاهلية القرن العشرين والتي هي ادهى وامر من الجاهلية الاولى.

فانت ترى الفتاة تسير كاسية عارية، وتلبس اللباس الفاضح وتشم رائحة عطرها على بعد عدة امتار ولا ادري ما الدافع وراء كل هذا، لم كل هذا يا اختي؟

اهو لعرض محاسنك، حاشاك فانت للصونة الجليلة، لم هو تقليد الغرب الخالع ذلك التقليد الاعمى؟ تعاليت وترفعت عن هذه السفاسف فانت اجل واسمى من هذا القدر وأجدر بان يقلدك الغرب لا ان تقلديه. الم تري صاحب الجوهرة النفيسة يصونها ويرعاها اترينه مفرط فيها فهملها ام ترينه يضعها في صندوقه الخاص.

ويخشى عليها حتى من نظرات الناظرين، فما بالك يا اختي بما هو اغلى من الجواهر وانفس من النفائس، فما بالك بنفسك يا اختي لا تصوني جسدك فتستريه وتحفظيه من نظرات المستهترين الطائشين.

الم تسمعي قول الله عز وجل: "قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم ويحفظوا فروجهم ذلك ازكى لهم ان الله خبير بما يصنعون، وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن الا ما ظهر منها وليضربن بخمرهن على جيوبهن.." اية (٣٠)، (٣١) سورة النور.

وانصتي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول "كل عين نظرت زانية، وان المرأة اذا استعطرت فمرت بالمجلس فهي كذا وكذا يعني زانية" ويقول ايضا: "ان المرأة اذا استعطرت فمرت على القوم ليجدوا ريحها فهي زانية".

انه ليجز في النفس ان ترى الفتاة تسير كاسية عارية تخطف الابصار وتجلب الانتباه بلباسها الفاضح وعطرها الفواح ولا يزيل ذلك الشعور بالاسى الا رؤية الفتاة المسلمة تلبس اللباس الشرعي فرؤيتها مما يثلج الصدر ويبهج النفس تسير وهي تلبس اللباس الشرعي في وسط مجتمع الفساد والانحلال ساترة جسدها ومرضية بها افتراها وكأنها ملاك يسير على الارض.

درويش صالح احمد ابو سكر

هذا احبه..

لم انس ملامح صديقتي وقد لمعتقنت الدماء على وجنتيها، من تأثير الانفعال، يوم جاءتني في حالة لم ارها من قبل. "الان، الان وقد وجدته، انني اريده ان يعرف انني احبه، لماذا ينبغي ان انتظر، وهل اقضي العمر انتظارا، لماذا لا استطيع ان اقولها له، وهل لانني فتاة وكما يقولون "ضلع قاصر" وان الرجل هو الوحيد الذي يتحكم في مصائرنا دون تحديد.

لماذا... لماذا؟ تساؤلات كثيرة اتهمتني بها صديقتي، تشكو من الحبيب "المستريح" والمتحكم في مشاعرها وآمالها، وتنفست الصعداء، وانا ارى الصديقة تنهي كلامها، بموجة من البكاء.

وتذكرت كلمات لاحت لي في مثل هذا الموقف، تذكرت ان على المرء ان يفكر طويلا ويهدوء وان يستمع الى نداء عقله لا قلبه المليء بالمؤثرات والاحباطات، ولا ننسى الفراغ العاطفي الذي يشكو منه معظمنا، فحياتنا فراغ، وعند اول فرصة لابتسامة او لمسة حنان نجد انفسنا تحت تأثير واهم نطلق "الحب"..

لا عزيزتي.. لا تجري وراءه والا جرى منك، وسيطري على صوتك وعينيك ولا تنسي انك "امرأة" ومعنى إمرأة لا ضعيفة ولا قاصرة بل تطالب "لذاتها" من قبل الرجل، في حين نحن النساء ترى في الرجل اشياء واشياء قبل اختيارنا اياه. وتذكري لان الاشياء الجديدة بالاعتبار تنمو ببطء وبحكمة لا بتسرع وغباء.

ندى غرايبة

منوعات — صحافة اليرموك

اعداد حسين خزاعي

مواد بناء الكون

العناصر هي مواد بناء الكون وقد تعرف الانسان حتى الان على اكثر من مئة عنصر منها. بعض هذه العناصر تتميز بصلابتها وبعضها الآخر بليونتها، ومنها ما هو قوي متين، ومنها ما هو هش او سهل الانكسار. اثنان منها يوجدان في الطبيعة في حالة السيولة، هما البروم والزئبق، بينما (١١) عنصرا آخر - مثل الهيدروجين والهيليوم هي غازات. اما ما تبقى من العناصر، فهو من المواد الصلبة. بعض العناصر لا توجد وحده إلا نادرا، لأنه غالبا ما يكون ممزوجا بعناصر أخرى..

وأغلب العناصر هي معادن، والمعادن لامعة، وهي موصلة جيدة للحرارة والكهرباء، ويمكن طرقها بالمطرقة لصنع اسلاك، أو لأعطائها اشكالا متنوعة.

والعناصر مثل الزرنيخ، ليس لها سوى بعض هذه الخصائص، ومن الممكن مزج المعادن لانتاج ما يسمى بـ «الاشابة».

والزئبق عنصر سائل لماع فضي اللون.. اذا سخن يتحد مع الاكسجين في الهواء، فيعطي بودرة حمراء، تعرف باكسيد الزئبق، وهو مركب من مركبات الزئبق، لكن لا يكفي مجرد مزج العناصر معا، لتكوين مركبات منها، لأنه يبقى دائما من الممكن، طالما هي ممتزجة فقط، وغير متحدة، فصلها بعضها عن بعض، بوسائل فيزيائية صرفة، كما نفعل عندما نفصل الذهب عن كتل الصخور.

وحاول الانسان عبر القرون، تحويل عنصر الى عنصر آخر، فالكيميائيون القدماء، حاولوا تحويل العناصر الخسيسة الى ذهب، لكنهم فشلوا في ذلك. أما في عصرنا الحاضر، فقد أمكن تحويل العناصر المشعة، مثل اليورانيوم، الى عناصر أخرى، يستعان بمسرعات ضخمة خاصة، لفصل العناصر بعضها عن بعض. وقد اصبح بالامكان اليوم، باستخدام هذه الطريقة، الحصول على الذهب من الزئبق.

اما بالنسبة لحجم الارض اذا ما قورنت بالكون، فهي لا تتعدى ذرة صغيرة بالنسبة لضخامة الكون. لكن ما هو حجم هذه الاجزاء؟ وما كبر الذرة؟ وما سعة الكون؟

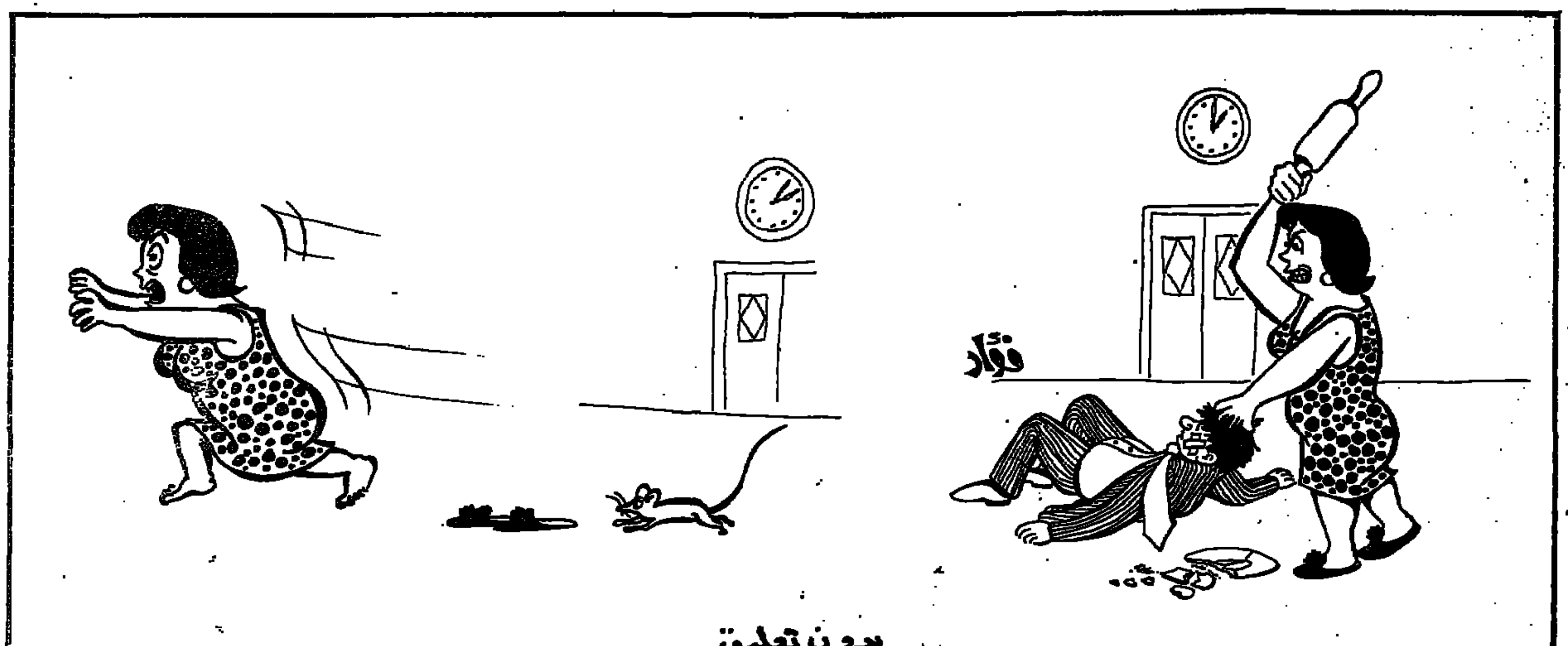
ويعتقد اليوم ان حجم الكون يساوي (10^{30}) ضعف حجم الذرة الواحدة. وتعتبر الذرة حيزا فارغا تقريبا، فيه فقط بعض جسيمات صغيرة «تحت ذرية» قريبة من المركز هي البروتونات والنيوترونات تحيط بها بعض الالكترونات.

وكذلك فإن النسبة بين ابعاد الجسيمات الصغرى المكونة للذرة، وأكبر المسافات التي يصل اليها التلسكوب الراديوي هي نسبة ($1 : 10^{40}$) تقريبا.

عن موسوعة الشباب المصورة
دار المختار ـ جنيف

عبقرية

* الموسيقار العبقري النمساوي "فولفجانج اماديوس موزارت Mosart" كان عبقريا بمعنى الكلمة. فقد كتب أول سيمفونياته وهو في الثامنة من عمره. وأول أوبريت له في الحادية عشرة. وفي عام (١٧٦٦) عين رئيسا لفرقة الموسيقى لدى حاكم سالزبورغ. وهذا العبقري عاش ومات فقيرا وكانوا يلقبونه "بالفنان المدين" من أفضل اعماله واشهرها اوبريت "دون جوان" و "زواج فيجارو" بالاضافة الى العديد من السيمفونيات والمقطوعات الموسيقية الصغيرة ومنها المقطوعة التي حولها الرحابنة الى اغنية (يا انا انا ويّاك) للفنانة فيروز.



بدون تعليق

من مكارم الأخلاق

لا شيء كالتواضع، ومن تواضع لله رفعه؟

من ترك الشهوات عاش حرا، ومن أضاع هواه باع دينه.

قيل لحكيم من العرب.. ما الحزم؟ فقال:

حفظ ما استرعيت، مجازيه ما كفيت؟ قيل فما تعجز؟

قال: الحيلة في الامكان.. ومالحة الزمان قيل فما المجد: قال ابتغاء المكارم، وحمل المغارم والاضطلاع بالعظائم، ومنع النفس عن ركوب المحارم: قيل فما الشرف؟ قال كرم الجوار وصيانة الاقدار، وبذل المطلوب في اليسر والاعسار. قيل فما المروءة؟ قال سمو الرحمة، وصيانة النفس عن النمة. قيل: فما الحلم؟ قال: كظم الغيظ وحفظ النفس عن الغضب وبذل العفو عند المقدرة.

اعداد: عاطف هياجنه

مدرعة أطلسية فكاهية اسمها ديفين



المدرعة.. ديفين..

■ اسمها الكريم: "ديفين".. وزنها العظيم: ٣٠٠ اونصة في موعد نيويورك... الغنيد.

مهنتها: أشهر ممثلة كوميديه.. في دول حلف الاطلسي...

و"موهبة ديفين بحجمها"... بقول النقاد الغربيون. أما عندما تطلع على المسرح بفستانها المرهق من الشد، وشعرها الطائر من الاشقرار، وعيناها الغائبتان من العمر واللمز.. فان جمهورها ـ بحسب النقاد ـ يقع على ظهره...

وديفين ـ أو اماليا ابو صالح العرب.. ليست نجمة مسرحية فقط، وانما بطلة مجموعة مسلسلات تلفزيونية شهيرة في بلاد العم سام.. اضافة الى كونها نجمة سينمائية عظيمة في افلام العالم "الامبريالي"...

آخر اخبار "ديفين": وهي التي تعمل منذ اكثر من سنة في مسرحية ساخرة على أحد مسارح نيويورك، انها تستعد للاضطلاع ببطولة كوميدية نيويوركية جديدة ستلف بها ـ وبفستانها ـ العالم...



هكذا تظهر ديفين على جمهورها

اعرف عدوك

صرح وزير الاقتصاد الاسرائيلي (يعقوب ميردور) في صحيفة عل همشمار الاسرائيلية في الأول من تموز من العام المنصرم بما يلي: "ان الهدف هو اخراج الفلسطينيين من المخيمات، حيث ولد عدد كبير منهم.. وان هذه العملية ستكون مشتركة بين اسرائيل ولبنان، في حال وجود رغبة كهذه لدى الحكومة اللبنانية في عمل هكذا في المستقبل".

كما صرح وزير الحرب الاسرائيلي الجديد موشي ارنيز خليفة السفاح شارون للوكالات في العشرين من شباط هذا العام بما يلي: "أحدث الغزو الاسرائيلي للبنان تعديلا جيو بولتكيا ـ يعني جغرافيا سياسيا ـ كانت الولايات المتحدة المستفيد الرئيسي منه"!! ونترك التعليق للقارئ العزيز.

اختارها لكم:
خريج اليرموك
علاء الدين ابراهيم طوباسي
ابو ظبي ـ العين

عالم غريب

أنف يبث اشعاعا نوويا



اعلنت مصلحة الصحة والسلامة انها اكتشفت اشعاعا نوويا في انف رجل، وتبين بعد التدقيق أن جزيئة مشعة قد انغرست في داخل الانف.

ولم يعرف كيف وصلت الجزيئة الى داخل الانف، إلا انه فهم ان الرجل يعمل في مركز الاشعاع الكيماوي في بلدة "امرشام الانكليزية".

نساء امريكا يقتحمن معاقل الرجال

لا تزال الولايات المتحدة مصدرا لأغرب الأخبار، من السياسة الى العلوم مرورا بكل عناصر المجتمع الاخرى، وقد ارتفعت نسبة النساء اللواتي انخطرن في الجيش ويلغن فيه مراتب قتالية.

وأخيرا قرأنا ان عدد النساء اللواتي يدرن بانفسهن مؤسسات تجارية ارتفع في الولايات المتحدة من (٤٠٠) الف في سنة (١٩٧٢) الى حوالي نصف مليون الآن. ولكن اغرب ما في الاحصاءات كان ان الوظائف الخشنة المتعبة لم تعد حكرا على الرجال بل أصبحت النساء يلعبن دورا متزايدا فيها.

النباتات تصيح من شدة العطش

اكتشف عالم نبات استرالي مؤخرا ان نباتاته التي يربيها ويعتني بها داخل المنازل الزجاجية المخصصة لها قدرة على الصياح بأعلى صوتها معبرة عن عطشها وحاجتها للماء.

فقد اعلن الدكتور "جون مليورن" انه اكتشف بطريق الصدفة عندما وضع ميكروفونا دقيقا في احدى سيقان النباتات المزروعة. ان هذه النباتات كلما تعرضت الى الجفاف، زادت حدة "الطقطقة" التي تصدر عنها.

ومصدر هذه الاصوات كما يقول الدكتور مليورن هو كثرة الاهتزازات والارتجافات التي تصاب بها الأوعية المائية الدقيقة في انسجة النبات والتي تزيد حدة وكثافة، كلما تعرضت التربة للجفاف.

ويعلق الباحث على اهمية هذه النتيجة من الناحية التطبيقية في انها ستمكن الزراع مستقبلا من التصرف على احوال نباتاته المائية واختيار انسب اوقات الري الملائمة.

كما ان هذه الطريقة ستفيد المهتمين بتربية النباتات لايجاد انسب السلالات الملائمة لتحمل ظروف الجفاف عن طريق قياسات شدة الطقطقة الصادرة عنها.

ذكاء

١ـ يبلغ عمر فريد الآن ٤٠ سنة، بينما يبلغ عمر شقيقته سعاد ١٣ سنة قبل كم سنة كان يفوقها عمرا بمقدار اربعة اضعاف؟

٢ـ ما هي الاعداد الثلاثة التي تعطيك الحصيلة ذاتها سواء بالجمع او الضرب.

صور من السعادة



ما هي الحياة؟ وما هو المعنى الحقيقي لها؟

وما هي السعادة؟ هل هي في جمع الأموال الطائلة، ام في بناء العمارات وشراء احدث موديلات السيارات، لم هي في الرحلات التي يقضيها البعض في بلاد اوروبا وغير ذلك.

يقول تولستوي كاتب روسيا الكبير: "الحياة حب، الحياة فكر، الحياة عمل وفن وابتكار وانتاج".

ويقول اميرسون فيلسوف امريكا ان الحياة بحر واسع يتلاطم الامواج تسير فوق سطحه السفن، سفن من كل حجم ولون. سفن صغيرة وكبيرة.. سفن تملأ الريح اشرعتها فتدفعها وتحركها وهي تطفو على السطح تحاول ان تدرأ عن نفسها خطر الامواج والغرق... وكلها تهدف الوصول بمن فيها الى شاطىء الامان... الى الحياة... الى السعادة...

والسعادة كثير من الناس وصل اليها وهو فقير، لا يفكر بالمال، فالسعادة قد لا تمت الى المال او المتاع الزائل، ولكن المال والمتاع والاثاث والسيارات تزيد من سعادة الانسان ولكنها ليست هي كل السعادة. شيء سوف يملك كل شيء، وسوف يبقى اسعد انسان تزوج هذا الرجل، ومضى على زواجه عشر سنوات، وكان يعمل رجل اعمال حرة، يشتري البضائع ويبيعها، كان دائم السفر والترحال، يأتي من رحلة الى اخرى، ومن صفقة الى اخرى.

يغيب عن البيت ايام وأسابيع والزوجة لوحدها في البيت مع اولادها وبناتها الخمسة، وكان اكبرهم عمره (١٠) سنوات تجلس الزوجة في الليل بعد ان ينام الأطفال، وتفكر في زوجها تفكر في الحياة وهل هذا هو الزواج الذي كانت تنظره، هل هذه هي حياة الزوجة في البيت، ويعود الزوج للبيت، وما يلبث في الصباح الا في رحلة اخرى الى بلد جديد، ويعود مرة اخرى وعندما يعود للبيت، يغلق عليه باب الغرفة ويضع المفقود امامه ويبدأ بعدها والنظر اليها ويمسكها ويقبل النقود. ثروة هائلة

وفي احد الايام جلست الام في الصباح واخذت تحدث زوجها عن اطفاله، وان ابنه الكبير مريض، وبحاجة اليه ليأخذه الى دكتور، او مستشفى، وان جميع ابنائه بحاجة اليه ليجلس معهم، ويتحدث اليهم، واحضرت الطفل الصغير الذي لا يزيد عمره عن الخمسة اشهر وطلبت منه ان يحمله وعندما حمله الاب اخذ الطفل يصرخ... ويصرخ... وينظر لابيه كأنه رجل غريب، كأنه يريد ان يقول له من انت يا هذا... ويصرخ وتأخذ الام الطفل فيهدأ في حضن امه، حيث الامان والحياة كلها بالنسبة له، ويعطي الزوج مصروف البيت لزوجته ويخرج في رحلة جديدة.

ولكن هذه الرحلة لم تكن مثل الرحلات السابقة، لقد تأخر الاب كثيرا والزوجة في كل يوم يزيد قلقها، زاد غيابه اكثر من شهر ونصف... لم يعد للبيت. الام لم تعد تطيق الصبر، وفي كل ليلة تسهر حتى الصبح واستمرت على هذا الحال ثلاث شهور وعاد الاب في ساعة متأخرة من الليل الى البيت، طرق الباب ودخل، وطرح نفسه على الأرض ذهبت الزوجة اليه مسرعة وقالت له ماذا بك هل حصل شيء... فقال: لقد خسرت كل شيء يا زوجتي، لقد خسرت كل اموالي في صفقة تجارية، خسرت كل شيء، لم يعد لي الا انت والاولاد، والبيت الذي نعيش فيه فساعدته الزوجة على النهوض واحضرت له بكرجا من القهوة، وقالت له لا يا زوجي انت لم تخسر اي شيء انا والاولاد جميعنا معك سنبدأ من جديد، لا تفكر بما ضاع منك، سنعوض كل ما فات...

وذهبت الزوجة لغرفتها واحضرت ما تملك من اساور وذهب كان قد اشتراها لها الزوج ايام الزفاف، وهدايا الخطوبة، واعطتها له وقالت خذ هذه وبعها، وخذ هذه الاموال التي كنت قد اقتصدتها من المصروف الذي كنت تعطينا اياه، وابدأ حياتك من جديد... ارتمى الزوج في حضن زوجته، ووضع يده على رأسها وقال لها... لا ادري ماذا اقول يا زوجتي انت اروع انسانة في الوجود سأعوض لك كل ما فات

وذهب الاب وايقظ الاولاد، وقبلهم واحدا واحدا وعندما حاول تقبيل الطفل الصغير، ولكن الام كانت قد علمت الطفل الكلام... فأخذ يقول بابا... بابا... واخذه الاب وقبله دون ان يخاف الطفل...

واشترى الاب دكانا واخذ يبيع ويبيع به ولم يفارق المنزل يوما، ولم يفارق زوجته يوما، وعادت حياته اليه.

وقال: لقد ولدت الإن يا اولادي انا لكم وانا بجانبكم الى الابد

حسين خزاعي

الامانة .. تلك الكلمة

يبدو ان كلمة الامانة بمعانيها العظيمة .. اصبحت كلمة منسية لا تقال الا في المناسبات، في مجتمع اصبحت السرقة فيه (شطارة).. والاختلاس صفقة رابحة، وفي مجتمع اصبح الامين فيه رجعيا ومتخلفا وغيرها من الالقاب التي لا يطلقها الا ذوو نفوس ضعيفة.

امام كل تلك الالقاب، واما الاحتياجات الحياتية التي لا تكل، والمتطلبات التي لا تهدأ، وقف ذلك الشاب الطيب "زيد" والذي يعمل في احدى شركات الباصات، وقف ليرمي وراء ظهره كل الشهوات الانسانية والمتطلبات الحياتية ليثبت صحوة الضمير، عند اولئك الناس الذين لا تملأ عيونهم ملذات الحياة، بقدر ما تملأ قلوبهم ايمانا بالزهد الدنيوي..

فتحية لذلك الشاب الذي وجد في احد الباصات مبلغا من المال واوراقا مالية ليرجعها الى اصحابها دون تردد.

هاني احمد فايز

أقوال حكيمة

* خالطوا الناس مخالطة ان متم بكوا عليكم وان عشتم حنوا اليكم ـ

(علي بن ابي طالب)

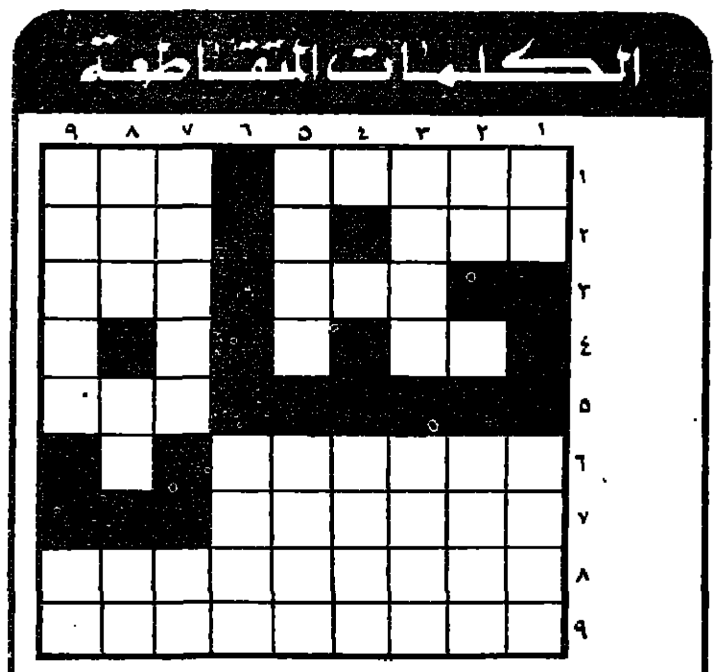
* اكبر خطأ الا تفطن الى خطيئة نفسك.

(توماس كارليل)

* الصحافة ركن من أعظم الأركان التي تستند عليها دعائم الحضارة والعمران.

(نابليون)

الكلمات المتقاطعة



اعداد: منذر عبيد ـ كلية الهندسة

عموديا:

١ ـ متشابهان ـ سيدة.
٢ ـ للاستفهام ـ سكون معكوسة.
٣ ـ علم مؤنث ـ طريق معكوسة.
٤ ـ انتماء معكوسة.
٥ ـ شهم ـ مرتفعات.
٦ ـ علم مؤنث.
٧ ـ علم مؤنث ـ متشابهان.
٨ ـ اداة فك ـ بين اثنين ثلثي ربح.
٩ ـ من أحكام التجويد ـ عقل.

افقيا:

١ ـ اغنية لعبد الحليم ـ قذف.
٢ ـ احد الحروف الابجدية ـ فضاء.
٣ ـ شجاع ـ كلا مبعثرة.
٤ ـ متشابهان.
٥ ـ قطة بالعامية معكوسة.
٦ ـ من حالات البحر + جدها في الرجاء.
٧ ـ للانفجار + جدها في وبال.
٨ ـ اغنية لأم كلثوم.
٩ ـ اغنية مغربية رائعة.

اختبر ذكائك

يوجد بين الرسمين سبعة فوارق. اذا كنت دقيق الملاحظة جدا في ثلاث دقائق.





إضحك .. تضحك لك الدنيا .. ابك تبك وحدك

* قال الشاب الحريص على الصدق للفتاة التي يحبها:

انا لست غنيا، فلا امتلك سيارة مثل صديقي مازن ولا املك ان اقضي اجازة الصيف في بلغاريا او تركيا مثل صديقي جمال ولكني احبك.. من كل قلبي.

فقالت الفتاة: وانا احبك، ولكن حدثني اكثر عن مازن وجمال.

* الطفل: ماما.. هل تعطيني خمسة قروش لاعطيها للرجل العجوز الذي يصيح في الخارج.

الام: حسنا ولماذا يصرخ هذا العجوز.

الطفل: جيلاتي بوظه بخمسة قروش.



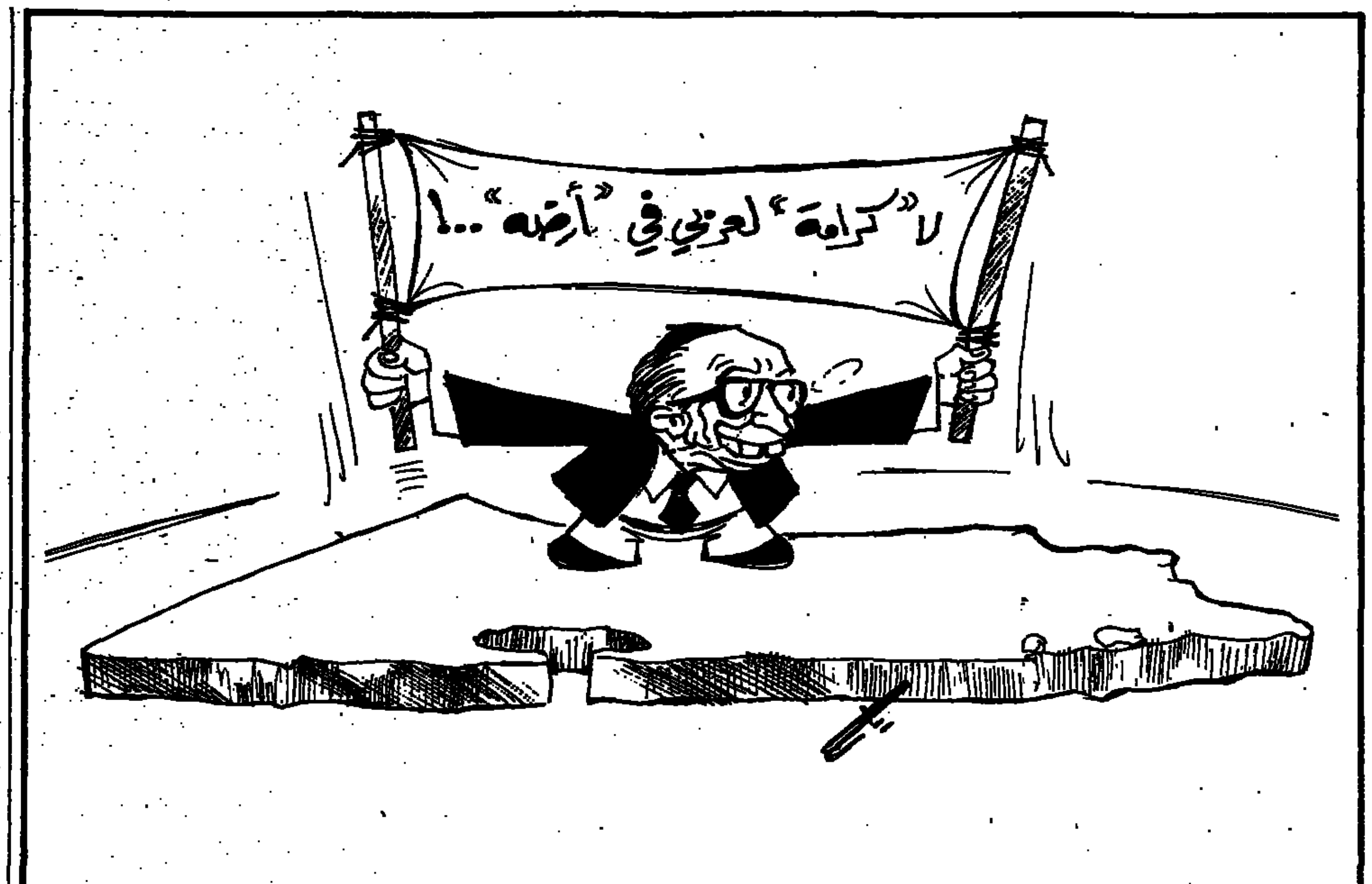
حيلة المرأة

حكي ان لصا دخل بيت عجوز ليلا فلما احست به قالت رافعة صوتها: يا نفسي! لو تزوجتي زوجا فولدت ثلاثة بنين. فسميت احدهم عمرا والآخر بكرا، والآخر صقرا يا نفسي ما اصنع بهم واخشى ان يموتوا فاندبهم فأقول: واعمراه وابكراه واصقراه.

ورفعت صوتها الى السماء فجاءوها مسرعين، فقالت "دونكم اللص" فامسكوا به واشبعوه ضربا؟

الصفحة الاخيرة

صحافة اليرموك



خاص بـ "صحافة اليرموك"

راي "صحافة اليرموك"
آذار الانتصار والأرض

في اذار من كل عام تهل علينا افراح الامة العربية، فاولها والمعها معركة الكرامة الخالدة التي سطر فيها ابطال جيشنا العربي الاردني وقوات المقاومة الفلسطينية ملحمة الشرف، وحطموا اسطورة الجيش الذي لا يقهر، واعادوا كرامة الامة العربية بعد ان تجردت منها في هزيمة حزيران.

في اذار وكل اذار لن ننسى دماء البواسل من ابناء جيشنا واخوانهم رجال المقاومة الفلسطينية التي خضبت دماؤهم ربى الكرامة واينعت سنة بعد سنة بزهور النصر والعنفوان.

وتمر بعد الكرامة سنوات ثمان. واذا بالاهل الصامدين تحت حراب الاحتلال يصنعون كرامة جديدة واذار اخر، ليربطوا كرامة ٦٨ بكرامة جديدة... كرامة يوم الارض .. يوم الدم .. يوم الصمود، مؤكدين من خلال ذلك ان فلسطين هي ارضهم وارض اباءهم وارض اجدادهم وان دماءهم رخيصة في سبيل الحرية والارض.

وينبثق هنا الرمز.. الذي يربط بين الأرض العربية الواحدة.. التي هي كل لا يتجزأ من المحيط الى الخليج وهذا ما تبلور في وحدة الضفتين، والتي تمثلت في دمج الدم الاردني والفلسطيني في اعوام ٣٦، ٤٨، ٦٧ ويوم الكرامة.

انها تلك الوحدة النموذجية والتي رفدتها وترفدها روابط الدم والمصاهرة والقربى.

فمرحبا بآذار من كل عام .. مرحبا بيوم الانتصارات العربية.. يوم الارض العربية..

واننا ننتظر اذار القادم لتكتمل انتصارات الامة باستعادة حقها وتحرير ارضها من كل اعدائها.

سكرتير علم التحرير

نماذج

– بعض الصحفيين في بلدنا، يطالبون بالحرية، وعندما يحصلون عليها، يتخلون عن المسؤولية ويمارسون سلطة ديكتاتورية عبر جهاز هاتفهم (الاحمر) اذا تكرموا!.

ترى هل هذا ما نصت عليه مواثيق الشرف الصحفي، واخلاقيات مهنة المتاعب.

لا ادري لماذا يحشر بعض صحفيينا الاعزاء انوفهم، ويمارسون النقد الجارح، والتعتيم على "صحافة اليرموك" وعلى محرريها من الطلبة، ويعللون ذلك بان طلبتنا يصيبهم الغرور، ثم أين هي فرص العمل امامهم بعد تخرجهم، فالبلد ليست بحاجة لجرايد جديدة ولا صحافيين زيادة.

واقول ان مشكلة هؤلاء انهم لم يدرسوا صحافة، وانما اكتسبوها بالخبرة (مع احترامي للخبرة الصحفية لبعض زملائنا في الاردن والوطن العربي).

فجامعة اليرموك وايمانا منها بتثبيت معالم صحفية جديدة في بلدنا، فتحت دائرة الصحافة والاعلام واختارت لها هيئة تدريسية كفؤة، واخضعت قبول الطلبة لموازين دقيقة، لانها توسمت فيهم ان يكونوا صحافي المستقبل بعد تخرجهم.. وهاهم يثبتون عبر "صحافة اليرموك" ان كل ما يتعلمونه من مواد ومساقات نظرية يطبقونها عمليا، وهذا في رأيي هو اسلوب الصحافة المتميزة التي تمزج بين الدراسة والتطبيق.

واخيرا نقول لن يخافون على مقاعدهم الصحفية، اطمئنوا فلن يزاحمكم عليها احد من خريجي دائرة الصحافة في جامعة اليرموك الا بالعمل الصحفي الجاد والمتميز.

محمد وليد العبادي

تعداد زراعي شامل في محافظة اربد

اربد – صحافة اليرموك – تقوم دائرة الاحصاءات في محافظة اربد، وبالتعاون مع وزارتي التربية والتعليم، ووزارة الزراعة، بالاضافة الى سلطة وادي الاردن في الاغوار، بعملية تعداد زراعي شامل لجميع الحيازات الزراعية، حيث تشمل الاراضي الزراعية من خمسة دونمات فما فوق، و (٢٠٪) من الحيازات التي تقل عن خمسة دونمات.

وحول اهمية وعقد مثل هذه الاحصاءات كان لمندوب صحافة اليرموك اللقاء التالي مع السيد مشهور شناق مفتش محافظة اربد، والمسؤول عن عقد هذه الاحصاءات، حيث قال: ان هذا التعداد الزراعي عام، يشمل الاراضي الزراعية، وحصر اعداد الثروة الحيوانية، وكذلك حصر اطار للمعوقين كي تتمكن وزارة التنمية من اجراء دراسة تفصيلية بهم ومعرفة عدد السكان المزارعين ذكورا او اناثا.

ويبلغ عدد العاملين بالتعداد في اربد حوالي (٢٣٠) شخص بما فيهم موظفين من الاحصاءات العامة.

وقد تم عقد دورة تدريبية للمشتركين لمدة اسبوعين تم خلالها شرح (الاستمارات) المتعلقة بالتعداد والعمليات الميدانية. وستكون مدة التعداد ثلاثة شهور ابتداء من بداية نيسان وسيتم توزيع المشتركين الى سبعة مناطق في محافظة اربد، بكل منطقة ما لا يقل عن (٣٠) شخص، بالاضافة الى عدد من الباحثين والمراقبين من دائرة الاحصاء.

صحافة اليرموك

صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك – اربد – الأردن
المجلد الأول – العدد التاسع
الاحد ١٩٨٣/٤/٣ – ٢٠ جمادي الثاني ١٤٠٣ هـ
تصدر يوم الأحد من كل اسبوع
باستثناء العطل الرسمية والجامعية

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by : Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid - JORDAN
VOL. 1 - No. 9 - Sunday April, 3, 1983

رئيس مجلس الادارة
الدكتور معاوية ابراهيم

هيئة التحرير

رئيس التحرير – الدكتور مختار التهامي
مدير التحرير المسؤول – محمد جهاد الشريدة
سكرتير علم التحرير – محمد وليد العبادي

السكرتارية التنفيذية
الطالبان عبد الناصر طبيشات ومحمد صوانه

المحررون/ جمال مساعده، حازم الخالدي، علي عبيدات، عبد الله علاونه، فهيم الكيلاني، مازن بني هاني، محمد امين شتيوي، موسى الطراونة، محتسب عارفه، صبحي المومني، محمد ملكاوي، ندى غرايبه، ناهده جاموس، ليلى جرار، وفاء البحر، يحيى اسعد.

مدير التوزيع والاعلان عبد المهدي غوانمه
ترسل كافة المراسلات والردود باسم:
رئيس التحرير – جريدة صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام
هاتف: ٧١١٠٠ / ٣٦٦١

دراسة

"زيادة السكان في الأردن.. الى أين؟"

لقد ازداد عدد السكان في الأردن في السنوات الاخيرة زيادة هائلة، مما يجعل الفرد يفكر ويحسب الى متى ستستمر هذه الزيادة الكبيرة في عدد السكان، دون ان تفكر الدولة في ان تضع لها حدا او تبدأ في الحد والتخفيف او التقليل من هذه الزيادة ما امكن! حيث انه اذا استمرت هذه الزيادة على هذه النسبة، فان عدد سكان الاردن سيصبح ١٠ ملايين نسمة قبل نهاية هذا العقد، خاصة اذا اخذنا بعين الاعتبار ان نسبة زيادة السكان في الاردن هي من اعلى النسب في العالم ان لم تكن اعلاها على الاطلاق.

فمثلا بلغ عدد المواليد العام قبل الماضي حسب احصائية دائرة الاحوال المدنية اكثر من ١٠٠ الف نسمة، ويبلغ عدد المواليد في اربد في الشهر الماضي شباط على سبيل المثال ٣٤٨ نسمة، بينما بلغ عدد الوفيات ٣١ نسمة، ويبلغ عدد المتقدمين لامتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة في العام الماضي حوالي ٣٦ الف طالب وطالبة، بينما بلغ عدد المتقدمين للامتحان لهذا العام ٤٦ الف طالب وطالبة، وهناك احصائيات كثيرة يمكن ذكرها ولكن اكتفي بهذا القدر للتدليل على الزيادة المضطردة في عدد السكان.

ان هذه الاعداد الهائلة من الناس وفي بلد صغير كالاردن حيث معظم هؤلاء السكان من صغار السن، ودون سن الانتاج والعمل يضع على الدولة عبئا كبيرا على كافة المستويات والفعاليات بحيث يجعل منها دولة خدمات وتهيئة اكل لهذه الاعداد من الافواه الجائعة والمفتوحة، ولهذه الزيادة عدة سلبيات دعني اذكر بعضها مع قليل من الشرح فيما يلي:

ان الدولة تشغل نفسها بالكامل تقريبا لكي تؤمن لهؤلاء الافراد الغذاء الكافي والذي في غالبيته العظمى مستورد، وعلى الاخص المواد الاساسية مثل القمح واللحوم والحليب، فحسب احصائية وزارة التموين كانت قيمة مستوردات الاردن التموينية في شهر شباط من هذا العام ٨٣ حوالي ١٤ مليون دينار، بينما كانت قيمة الصادرات حوالي ٣ ملايين دينار، وتركزت المواد المستوردة على المواد السالفة الذكر واهمها القمح واللحوم الطازجة والمجففة والحليب وغيرها من المواد التموينية الاساسية، ولولا هذا العدد الكبير من السكان لما اضطرت الدولة لاستيراد هذه المواد وبهذه الكمية في شهر واحد فقط، ولانفقت المبلغ المتبقي على قطاعات انتاجية اخرى.

كذلك فان الدولة ستشغل نفسها بتعليم هؤلاء وخاصة في المراحل التعليمية الاولى، ولذلك فهي تستخدم لهذا الغرض اعدادا كبيرة من المعلمين وتبني اعدادا كبيرة من المدارس، فمثلا قرأت في جريدة "الراي" في عدد يوم السبت ٨٣/٣/١٩ ان البنك الدولي وافق على منح الاردن قرضا مقداره ١٨,٨ مليون دولار، وعلم ان قيمة القرض سوف تستخدم في بناء عدد من المدارس. كما ان كثرة عدد الطلبة أدت الى ان يدرسوا على فترتين، وهذا يقلل من الفائدة التي يحصلون عليها، ليس هذا فقط، بل ان وزارة التربية والتعليم اضطرت في الاونة الاخيرة ونظرا لكثرة عدد الطلبة وقلة عدد المعلمين الى ان تتعاقد مع مدرسين عرب وعلى الاخص مصريين للعمل في مدارسها، ولقد سمعت صيحات هنا وهناك ضد هذا الاجراء نظرا لصعوبة فهم الطلبة الصغار للهجة المصرية حيث قرأت في جريدة "الراي" اكثر من مرة نداءات الى وزارة التربية والتعليم تدعوها لتلافي ذلك كان اخرها يوم الاحد ٨٣/٣/٢٠ على الصفحة الثامنة.

ثم بعد ان يكبر هؤلاء الاطفال ستجد مشكلة الدراسة الجامعية وما يتعلق بها من قبول ومصاريف ونوع الدراسة، وحيث ان كل الناس تقريبا تفضلون ان يدرس ابناءهم وبناتهم في الجامعة او على الاقل في كلية جامعية متوسطة، ونادرا ما يتجه احد منهم غير ذلك، فلو تم توزيعهم على نواحي الحياة المختلفة مثل العمل والزراعة وغير ذلك من المهن، لامكن التخفيف من المشكلة التي تتلخص في كثرة عدد طالبي العلم وقلة عدد او ندرة العاملين في نواحي الحياة الانتاجية الاخرى، حيث ان قطاع الطلبة قطاع مستهلك فقط وبحاجة الى من ينتج له، اذن ستجد الدولة نفسها مطالبة دائما بوحاجة الى مزيد من الاستيراد لكي تطعم مواطنيها الذين يعتمدون عليها في ذلك حيث انهم لا ينتجوا ما يكفيهم ولذلك تراهم ينتظرون توزيع اللحم والطحين وغيره لكي يأخذوا حاجتهم وهذا ما شجعهم وعودهم على الكسل طالما انه يمكن ان يجدوا ويشتروا حاجتهم بسهولة.

هناك ناحية اخرى تواجهها الدولة، وهي ازدياد المساكن والابنية على حساب الارض الزراعية، هذه الابنية التي تتوسع بشكل رهيب لكي تؤوي هذا العدد الكبير من السكان وهذا له اثر سيء وطويل الامد على كل نواحي الحياة، حيث امتلأت الارض الزراعية وغيرها بالابنية والمسقفات، هذا مختصر عما يختص بالدولة في هذا الموضوع ولكن ماذا يخص الفرد في هذا الشأن؟

في الحقيقة ان والد الاسرة الكبيرة مثله مثل الدولة، مشغول باستمرار لتأمين لقمة العيش لهذا العدد الكبير من افراد اسرته، ولذلك تراه يعمل باستمرار واحيانا كثيرة زيادة عن طاقته لتحقيق هذا الغرض، واخيرا حيث اصبح دخل رب الاسرة لا يكفي فاضطرت ربة البيت او التي تسمى الان موظفة، اصبحت تعمل لكي تساعد زوجها في الاتفاق على ابنائهم وهذا بالتالي اضطرهم اما الى احضار شغالة او خادمة او ارسال اطفالهم الى الحضانة او غيره.

ان انشغال رب الاسرة عن اولاده وعن تربيتهم بانصرافه الى تأمين لقمة العيش لهم، وعدم اهتمامه الاهتمام الصحيح بشؤونهم وتربيتهم التربية الصحيحة عن قرب وعن كثب، سوف يؤدي الى سوء تربيتهم وسوء خلقهم. هذا اذا انشغل الاب لوحده فما بالك اذا انشغل الاثنان رب الاسرة وربتها؟! لقد بدأ الكثيرون يلمسون يوميا سوء تربية وسوء طالع النشء الجديد والذي يصفه الكثيرون بانه سيء وبعيد جدا عن القيم والخلاق الاجتماعية الفاضلة، هذا ناهيك عن ان مصروف احد ابناء الاسرة وخاصة اذا كان يدرس في الجامعة، غالبا ما سيكون على حساب بقية افراد اسرته الكبيرة، والذي لا يستطيع والدهم تأمين كافة حاجاتهم الضرورية، والا بماذا نفسر ما كتبه السيد صلاح عبد الصمد في جريدة "الراي" قبل فترة وخلال العاصفة الثلجية من ان عددا لا بأس به من الطلاب كانوا بدون ملابس مناسبة او احذية مناسبة، خلال فترة الثلج والبرد القارس، ولذلك طالب وزارة التربية والتعليم كونها الجهة التي يمكن مخاطبتها بهذا الشأن، بان تؤمن للطلبة ظروفا مناسبة اكثر لدراستهم.

لذلك لو كان عدد افراد الاسرة اقل من ذلك، لما اضطر والد الاسرة للعمل ساعات كثيرة في الخارج، ولامكنه ان يرى ويراقب تربية اولاده عن قرب، بحيث يستطيع تقويم سلوكهم في الوقت المناسب وكذلك لاستطاع ان يقدم لكل منهم متطلباته كاملة.

وهناك مشاكل اخرى يواجهها الافراد معا، كونهم يعيشون في مجتمع واحد يتأثر كل منهم بما يجري فيه، فالمشاكل هذه لم تكن موجودة قبل عدة سنوات واصبحت الان مستعصية على الحل، وكلما زاد العدد كلما زادت المشاكل تفاقما.

فمشكلة المواصلات اصبحت مشكلة يومية تؤرق معظم الناس حتى من يمتلكون سيارات منهم، وذلك لكثرتها وضيق الشوارع بها، ويرتبط بهذه المشكلة مشكلة ازدياد عدد حوادث السير، والتي سببها كثرة عدد السيارات والسكان معا، فزيادة السكان والسيارات والحوادث تتناسب تناسبا طرديا وذلك حسبما هو ثابت في الاحصاءات الرسمية.

هذه بعض السلبيات احببت ذكرها ولو كان هناك المزيد ولكن اكتفي بهذا القدر. لكن ما هو الحل؟ انا لا اقترح منع او تحديد النسل لان ذلك يخالف الدين حسبما هو معروف ولكن نظرا لتغير الظروف، فان القديم لا يبقى على قدمه، فالتنظيم هو المطلوب فما الفرق بين ان تنجب عائلة (٥) اطفال وبين ان تنجب (٨) او اكثر؟ فهي ان انجبت (٥) اطفال مثلا واحسنت تربيتهم، واهتمت بشؤونهم خير اهتمام، واخرجتهم مواطنين صالحين احسن وافضل لهم ولعائلتهم ولمجتمعهم من عائلة انجبت (٨) اطفال لم تهتم بهم بنفس القدر.

اذن على ضوء ما سبق من شرح فان الدولة لا تستطيع ان تبقي الامور على ما هي عليه تاركة الحبل على الغارب لكل فرد يفعل ما يشاء، حيث ان التخطيط والتنظيم مطلوب في هذه القضية اكثر من غيرها. اليس كذلك؟

سالم سعادة

نشاطات ومنجزات بلدية اربد

اربد – صحافة اليرموك – تميزت نشاطات ومنجزات بلدية اربد خلال عام ١٩٨٢ بتطور ملحوظ حيث اتبعت سياسة الباب المفتوح لتطوير المدينة وابرازها الى حيز الوجود، وفي مجال التنظيم كانت بلدية اربد السباقة الى تطبيق قانون التقسيم ضمن مناطق البلديات رقم (١١) لسنة ١٩٦٨، الذي تم بموجبه تنظيم احواض ادخلت حدود البلدية حديثا بطريقة فنية متطورة، حيث بدأ العمل في عام ١٩٨١ ولا يزال مستمرا.

ويبلغ عدد الرخص الصادرة (٩٥١) رخصة ومساحات الابنية المختلفة المرخصة (٢١٩٦١١) م٢ وعدد مخططات الموقع التي رسمت (١٨٣٥) وتم ضبط (١٩٥٠) حالة مخالفة لاحكام التنظيم.

اما في مجال الشؤون الصحية، فقد تم شراء ورش حوالي (١٢٠٠) كغم من المبيدات الحشرية المختلفة. وتم القضاء على (٧١٠) كلبا ضالا، واتلاف (٥٩٩٥) كاسة بوظة، وكذلك اتلاف (٨٧٠) كغم من اللحوم غير الصالحة للاستهلاك كما بلغ عدد الحيوانات المذبوحة في المسلخ البلدي (٣٧٥٥٩) راسا من مختلف الانواع، وضبط (٤٠٥٠) حالة مخالفة للشروط الصحية.

وفي مجلس الادارة والخدمات العامة ايضا تم تأسيس مكتبة خاصة بالاطفال، وتوسيع قسم الحركة والتقليات، وكذلك توسيع شبكة الانارة العامة بالمدينة، وانشاء المتحف الشعبي في المدينة.

وفي مجال الاشغال والصيانة، تم فتح شوارع حديثة وتعبيدها، مع تبليط جزر بعض الشوارع، وكذلك ارصفة الشوارع، وبناء حجر الاطاريف، وبتكاليف باهظة، وكان قد تم انشاء ثلاث حدائق مساحتها (٢٠) دونما تقريبا، وبناء اسوار لها.

وزارة التربية تقيم مخيم كشفي في الشونة

اربد – صحافة اليرموك – تقوم وزارة التربية والتعليم ببناء سور حول المخيم الكشفي الثابت في بلدة الشونة الشمالية، وتبلغ تكاليف اقامة هذا السور (١٢) الف دينار اردني.

ويقوم طلبة مدرسة ثانوية الشونة للذكور بتقديم الخلطات الاسمنتية وتعبئة الاساسات. وقد تم انجاز وبناء ما طوله نصف متر تقريبا.

فتح مراكز طفولة في قرى اربد

اربد – صحافة اليرموك – قال مدير صحة محافظة اربد السيد معين الغول، انه سيتم فتح مراكز أمومة وطفولة في قرى صخرة، عوجان، ساكب، والكريمة، وحث رؤساء البلديات المذكورة على السرعة في ايجاد المباني المناسبة لمباشرة مراكز عملها.

في حوار صريح مع مدير كلية حوارة

الكلية لن تمنح الشهادة الا لمستحقيها

كتب موفق صالح رزق

حوارة – صحافة اليرموك – نفى الدكتور راضي الوقفي، مدير كلية مجتمع حوارة، الانباء التي اثيرت مؤخرا حول قرار الكلية بفصل عشرين طالبا من الكلية بسبب تقصيرهم الدراسي.

وقال الدكتور الوقفي ان ادعاء الطلبة المفصولين من الكلية، انهم لم يبلغوا بالانذار الاول الموجه اليهم، بناء على نتائجهم في الفصل من العام الماضي، ما هو الا دعاية وافتراء.

واضاف ان ادارة الكلية، قد ابلغت كل طالب مقصر دراسيا بالانذار الموجه اليه، سواء الانذار الاول او الثاني.

واكد الدكتور الوقفي ان اسباب الفصل، ناتجة عن قصور في التحصيل العلمي والدراسي، وقال ان قوانين وتعليمات الدراسة واضحة، ويعلم بها كل طالب.

وأوضح ان سبب الفصل يعود الى اخفاق الطلبة المفصولين، في الحصول على معدل تراكمي (٦٠٪) فاكثر، او الفشل في اجتياز ثلثي الساعات المقررة.

وعن الطريقة التي ابلغ بها الطلبة المفصولين الانذارات الاولية، قال الدكتور الوقفي انه لا يعرف الطريقة التي ابلغوا بها وركز في حديثه على ان الكلية ستقوم بتبليغ الانذارات الى اولياء امور الطلاب المقصرين، بواسطة البريد المسجل، حيث ستقوم الكلية باخذ توقيع كل طالب يوجه اليه انذار، تلافيا للاشكالات، التي حصلت مؤخرا.

وينكر ان لا صحة لما اشيع مؤخرا من ان الكلية قد اعادت بعض الطلبة المفصولين لاسباب شخصية. لان القرار الذي اتخذته الكلية قاطع لا عودة فيه.

وعن ردود فعل طلبة الكلية وسلوكهم الدراسي بعد قرار الفصل، افاد الدكتور القفي ان المعلومات والاستنتاجات التي وصلت الى ادارة الكلية، تشير الى ان الكلية الآن اكثر جدية في الدراسة، ويبذلون جهودا مضاعفة لتلافي الفصل من الكلية.

واختتم الدكتور الوقفي حديثه بان كلية مجتمع حوارة، لن تمنح الشهادة الا لمن يستحقها.

هذه الدنيا

"كذب المنجمون"

يرتبط التنجيم وكشف الطالع بفترة مغرقة في القدم، حيث ترد الى عهد طفولة الانسانية، لقد كان الانسان آنذاك سطحي التفكير، فاضفى على ما حوله من ظواهر طبيعية صفات انسانية، وتوهم ان للغاب روحا، وللبحر روحا، وتراءى له ان الاجرام السماوية تتحكم في مصيره سعادة وشقاء.

وشاعت الكهانة والتنجيم في العصر الجاهلي، وكان الناس يقصدون كهان اليمن من أجل كشف الطالع. وسجع الكهان حافل بالغريب من الالفاظ لايهام السامع ان الكاهن او الكاهنة يخاطبان مخلوقات من عالم آخر!

وعندما جاء الاسلام، شن حربا شعواء على هؤلاء الذين يزعمون انهم يكشفون الغيب، بعد ان ثبت في القرآن الكريم ان الله سبحانه خص نفسه بهذا العلم حيث يقول: "وما تدري نفس ماذا تكسب غدا".

ورغم هذا كله، فقد ظل رجال ونساء يتعاطون هذا اللون، وحكاية المعتصم مع المنجمين – قبيل فتح "عمورية" – مشهورة، حيث نصحوا له بالا يغزو، لكنه أصر على موقفه، وكان النصر المؤزر الذي جعل "ابا تمام" يسخر من اقوالهم وكتبهم التي اثبتت الوقائع زيفها.

وتدور عجلة الزمان، ويغزو الانسان الفضاء، ويصبح العقل المفكر المقنن من سمات هذا العصر.. رغم هذا كله تلاحظ العديد من المتعلمين يمسك بصحيفة "الراي" او "الدستور" متجاوزا الصفحة الاولى وما يليها، ليقرأ بلهفة طالعه في برج "الاسد" او "الثور" او غيرهما: بل ان بعض الاذاعات حريصة على هذا الأمر، جريا وراء كسب الجمهور.

ان من يؤمن بصحة ما يقرأ في صفحة الطالع، لا يختلف عن ذلك الجاهلي الذي كان يصدق ما يقوله المنجم او الكاهن، بل اننا قد نلتمس العذر لذلك الرجل الذي عاش في عصر الظلمات، اما رجل هذا العصر فلا نملك الا نرثي لسذاجته وسطحيته إن آمن بهذه الترهات!

الدكتور ابراهيم الفيومي

انخفاض عدد القضايا الحقوقية في محكمة اربد

اربد – صحافة اليرموك – بلغ عدد قضايا محكمة اربد قسم الحقوق لشهر كانون ٢ لسنة (١٩٨٣)، (١٩٦) قضية ولشهر شباط (١٦٦) قضية.

ويلاحظ ان قضايا الحقوق لسنة (١٩٨٣) اخف من السنة الماضية (١٩٨٢) لأن قضايا الاحوال المدنية قد خفت كثيرا، نظرا لحصول المواطنين على دفاتر للعائلة، حيث كانت القضايا في السنة الماضية، وفي نفس القسم، لشهر كانون الثاني للعام الماضي (٢١١) قضية، ولشهر شباط ٢١٤) قضية.

بينما وكما قال السيد غالب ربيع، رئيس قسم قلم الحقوق "ان عدد المؤجرين اصبحوا يأخذون اجرة ممتلكاتهم من المحكمة، وليس من المستأجر، وقد بلغ عدد الذين سجلوا لهذه الغاية (٢٢٣) شخصا لغاية نهاية الاسبوع الماضي.

وكان العمل بهذا القانون الجديد قد بدأ منذ بداية اب من العام المنصرم.